

Dossier Profesional y Artístico

Jackeline Gutiérrez Castillo

Trayectoria artística, académica e investigativa

2026



Arte . Música . Investigación . Neurociencia .
Educación . Cultura

Jackeline Gutiérrez Castillo

<https://jackelinegutierrez.com/>

"La música no solo se interpreta; también produce conocimiento, construye cultura y transforma la manera en que comprendemos el aprendizaje."

PRESENTACIÓN

La cultura encuentra su mayor fortaleza cuando el arte, la investigación y la educación dialogan entre sí. Convencida de ello, he orientado mi trayectoria profesional a integrar la música, la neurociencia y la formación artística como un aporte al desarrollo cultural y humano.

A lo largo de mi recorrido he combinado la interpretación musical, la docencia, la investigación y la divulgación científica, promoviendo una visión interdisciplinaria que reconoce al arte como una forma de conocimiento capaz de enriquecer la comprensión del aprendizaje, la creatividad y la sensibilidad.

Este dossier reúne las experiencias más representativas de ese camino. Más que un registro de logros, es el reflejo de un compromiso con la construcción de una cultura que valore el arte como un espacio de creación, investigación y transformación social.

TRAYECTORIA ARTÍSTICA, INVESTIGATIVA Y PEDAGÓGICA: LA MÚSICA COMO CREACIÓN, CONOCIMIENTO Y TRANSFORMACIÓN HUMANA

I. PERFIL BIOGRÁFICO

JACKELINE GUTIÉRREZ CASTILLO, es una artista pianista, docente e investigadora colombo ecuatoriana. Es graduada de la Universidad Nacional de Colombia, con profundización en Investigación Pedagógica; Máster en Neuropsicología y Educación; Máster en Neuromúsica; y actualmente cursa el Doctorado en Educación e Innovación.

Su trayectoria artística la ha consolidado como pianista solista invitada en escenarios de Europa y América, presentándose en salas de concierto, teatros y espacios culturales de reconocido prestigio. Como reconocimiento a su labor artística, pedagógica y de investigación, ha recibido numerosas distinciones nacionales e internacionales, entre las que destacan el Primer Premio “Mejor Intérprete”, otorgado por el Instituto Distrital de Bolívar (Colombia); la designación como Artista Embajadora Yamaha por Yamaha Music Latin America S.A.; la declaratoria de Huésped de Honor de la ciudad de Villavicencio (Colombia), con la entrega de las llaves de la ciudad; el Acuerdo de Distinción Cultural, conferido por el Ministerio de Cultura y la Ilustre Municipalidad de Cuenca (Ecuador); el Reconocimiento Artístico como Pianista otorgado por la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (México); así como reconocimientos concedidos por la Fundación Tierra de Paz (Colombia), la Alianza Cultural Latinoamericana de Austin, Texas (Estados Unidos) y la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Pasaje, entre otras instituciones.

Su experiencia profesional integra la interpretación pianística, la docencia, la investigación y la gestión académica. Durante varios años ha ejercido la formación de músicos en las áreas de piano y asignaturas teóricas de la música en instituciones tecnológicas y de educación superior de Colombia

y Ecuador, consolidando una práctica docente sustentada en la investigación y la innovación educativa.

Su producción científico-académica se centra en las áreas de la neurociencia musical, la pedagogía pianística y la neuroeducación musical. Sus investigaciones han sido publicadas en revistas científicas indexadas y presentadas en congresos y encuentros académicos internacionales. Asimismo, ha sido invitada como conferencista, ponente y profesora de clases magistrales en eventos especializados desarrollados en Francia, Guatemala, Costa Rica, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, España, Brasil, Perú, Cuba y México.

Desde 2021 integra la Sociedad Musical Giuseppe Verdi de México como pianista e investigadora (Folio 026-A). Es miembro del equipo editorial de la revista científica PsiQuia Journal (Guatemala), artista de la organización neoyorquina Rhythmmm LLC y artista de Yamaha Music Latin America.

En el ámbito de la gestión académica, se desempeñó como Vicerrectora Académica y Coordinadora de la Comisión de Investigación del Conservatorio Superior José María Rodríguez de Cuenca, institución en la que también ejerció como docente investigadora. Actualmente forma parte del Grupo de Investigación en Neurociencias NeuroED de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE), desde donde desarrolla proyectos que articulan la música, las neurociencias y la educación.

II. FORMACIÓN ACADÉMICA

La formación académica de Jackeline Gutiérrez Castillo refleja una trayectoria caracterizada por la búsqueda permanente de la excelencia artística, la investigación y la innovación educativa. Su proceso de

cualificación integra la formación musical profesional con estudios de posgrado en neurociencias, educación e investigación, consolidando un perfil interdisciplinario que articula la práctica artística con la generación de conocimiento y el desarrollo pedagógico.

FORMACIÓN DE CUARTO NIVEL

- *Doctorado en Educación e Innovación* (TESIS DOCTORAL EN PROCESO DE ENTREGA) Universidad de Investigación e Innovación de México (UIIX).
- *Máster en Neuromúsica: La Interacción Música-Cerebro y sus Aplicaciones.* Universidad Católica San Antonio de Murcia (UCAM), España.
- *Máster Universitario en Neuropsicología y Educación.* Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), España.

FORMACIÓN DE TERCER NIVEL

- *LICENCIATURA EN MÚSICA – PIANO* (UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA)
- *Profundización en Investigación Pedagógica* (Universidad Nacional de Colombia)

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Como parte de su permanente actualización profesional, ha realizado cursos, seminarios y programas de formación continua en instituciones nacionales e internacionales, fortaleciendo competencias en neurociencias, educación superior, investigación científica, pedagogía musical, evaluación de la calidad educativa e innovación docente.

Entre las actividades de formación más relevantes se destacan:

- Formación como Par Evaluador Externo y procesos de autoevaluación institucional (CACES – Ecuador).
- Modelo y Guía de Evaluación Externa para Institutos Superiores Técnicos y Tecnológicos. (CACES – Ecuador)
- Inteligencia Artificial aplicada a la educación y creación de ecosistemas de aprendizaje. (Universidad Experimental Politécnica Antonio José de Sucre)
- Investigación científica y redacción de artículos académicos. (Universidad Nacional de Educación UNAE))
- Musicología Histórica. (Universidad Católica Argentina)
- Pedagogías de las Artes y Humanidades. (UNAE)
- Educación artística e interculturalidad. (UNAE)
- Neuroeducación y aprendizaje. (Escuela Amadeus, Colombia)

Su proceso de formación refleja una permanente búsqueda por integrar la práctica musical con los avances de las neurociencias, la investigación educativa y la innovación pedagógica, fortaleciendo una visión contemporánea del ejercicio artístico.

III. TRAYECTORIA PROFESIONAL LABORAL

La trayectoria profesional de Jackeline Gutiérrez Castillo se ha desarrollado durante más de dos décadas en los ámbitos de la interpretación musical, la docencia superior, la investigación y la gestión académica. Su experiencia evidencia un ejercicio profesional caracterizado por el liderazgo institucional, el fortalecimiento de la educación musical y la generación de procesos de investigación e innovación que han contribuido al desarrollo artístico y cultural en Ecuador y Colombia.

A lo largo de su carrera ha desempeñado responsabilidades de docencia, dirección académica, administración institucional, investigación y vinculación con la sociedad, consolidando un perfil que integra la práctica artística con la formación de músicos, la producción científica y la gestión educativa.

DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

- Conservatorio Superior José María Rodríguez – Cuenca, Ecuador
Docente Investigadora (2014 – 2025)
- Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá – Colombia)
- Universidad de la Sabana (Bogotá – Colombia)
- Fundación Mundo Nuevo, Centro de Artes Especiales (Cuenca – Ecuador)
- Fundación Figcce (Cuenca – Ecuador)

Desde el 2000 hasta la actualidad, ha ejercido la docencia en el área de formación musical superior, desarrollando actividades de enseñanza, tutoría de trabajos de titulación, acompañamiento de prácticas preprofesionales, investigación y gestión académica. Su labor se ha orientado a fortalecer la formación integral de los futuros profesionales de la música, incorporando enfoques contemporáneos de la pedagogía y las neurociencias aplicadas al aprendizaje musical.

GESTIÓN ACADÉMICA

- Conservatorio Superior José María Rodríguez Coordinadora de la
Comisión de Investigación y Evaluación Docente (2014 – 2018)

Lideró la coordinación de las actividades de investigación institucional, la orientación de procesos de titulación, la evaluación docente y la

elaboración de informes académicos, contribuyendo al fortalecimiento de la cultura investigativa y de los procesos de aseguramiento de la calidad.

- Conservatorio Superior José María Rodríguez. Coordinadora Académica – Vicerrectora Académica (2019 – 2021)

Desempeñó funciones de dirección académica, gestión administrativa, coordinación artística y cultural, aplicación de la normativa de educación superior y representación institucional, participando activamente en los procesos de planificación y desarrollo del Conservatorio.

- Conservatorio Superior José María Rodríguez. Rectora Subrogante (2016)

Ejerció temporalmente la dirección institucional, asumiendo funciones de administración general y coordinación académica del Conservatorio.

GESTIÓN EDUCATIVA Y VINCULACIÓN SOCIAL

- Centro de Artes Especiales – Dirección Provincial de Educación del Azuay / Fundación Mundo Nuevo. Directora Pedagógica (2011 – 2012)

Dirigió proyectos de vinculación con la sociedad orientados a la educación artística de personas con discapacidad. Coordinó convenios de cooperación interinstitucional, promovió procesos de inclusión mediante el arte y lideró la gestión pedagógica y administrativa del centro, fortaleciendo programas dirigidos al desarrollo de habilidades artísticas y sociales.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y FORMACIÓN MUSICAL

- Fundación FIGCCE. Directora de la Escuela de Piano y Docente (2008 – 2010)

Estuvo a cargo de la dirección académica de la Escuela de Piano, la planificación curricular, la coordinación de actividades formativas y la enseñanza del instrumento, promoviendo procesos de formación artística para niños y jóvenes.

INVESTIGACIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA

Su trayectoria profesional se complementa con una intensa actividad investigativa y de cooperación académica. Actualmente integra el Grupo de Investigación en Neurociencias NeuroED de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), participa como evaluadora por pares, miembro de equipos editoriales y revisora académica de proyectos de investigación para diversas instituciones de educación superior, fortaleciendo redes de colaboración científica nacionales e internacionales.

IV. PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

Año	Título	Medio de publicación
2025	<i>El docente de Música y el desafío de diseñar componentes pedagógicos en la educación musical superior: competencias, aptitudes y resultados de aprendizaje</i>	<i>Estudios sobre Arte Actual (ISSN 2340-6062).</i>
2023	<i>Estrategia Switch y Neuroeducación musical: el aprendizaje híbrido postpandemia en la formación musical superior</i>	<i>Estudios sobre Arte Actual (ISSN 2340-6062).</i>
2022	<i>Neurociencias aplicadas en la postmodernidad: la Neuromúsica e influencias actuales</i>	<i>Estudios sobre Arte Actual (ISSN 2340-6062).</i>
2020	<i>Exploración neurosensorial en estudiantes de piano a través del aula virtual basado en el método Willems</i>	<i>Estudios sobre Arte Actual.</i>
2019	<i>La transcripción melódica desde la percepción y memoria tonal en pianistas de la ciudad de Cuenca, Ecuador: estudio exploratorio para el planteamiento de metodologías docentes</i>	<i>Estudios sobre Arte Actual.</i>
2019	<i>Neuroeducación y música con procesos creativos en el modelo de Wallas, una propuesta de intervención pedagógica</i>	<i>Memorias del V Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas del Ecuador.</i>

Año	Título	Medio de publicación
2018	<i>Neurociencias en la educación musical de pianistas cuencanos: un estudio orientador para el docente de música actual</i>	Memorias del IV Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas del Ecuador.
2018	<i>Proyecto El Círculo del Piano: comunidades de aprendizaje como modelo educativo y de apoyo a la inclusión</i>	Revista Mamakuna.
2017	<i>Influencia del ambiente musical en el desarrollo del lenguaje expresivo en personas con discapacidad: un estudio con tres años de seguimiento</i>	Memorias del III Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas del Ecuador.
2016	<i>Evaluación de la memoria tonal en niños cuencanos de 3 a 6 años: la importancia del estímulo musical en el ambiente familiar</i>	Memorias del II Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas del Ecuador.

CAPÍTULOS DE LIBRO

Año	Título	Obra
2025	<i>Música y Neuroplasticidad en la Educación Básica mediante la pedagogía Waldorf: aportaciones teóricas</i>	Artes y Culturas: Pedagogías, Investigación, Gestión y Patrimonio – UNAE.
2024	<i>Defender la formación superior musical instrumental desde la neuroeducación y la atención a la diversidad neurocognitiva: el aula personalizada</i>	Gestión del Conocimiento, perspectiva multidisciplinar, Vol. 68.
2022	<i>Educación musical y capacidades neurosensoriales: propuestas metodológicas basadas en Willems en Cuenca</i>	Gestión del Conocimiento, perspectiva multidisciplinar, Vol. 47.

PONENCIAS Y CONFERENCIAS INTERNACIONALES (SELECCIÓN)

La participación permanente de Jackeline Gutiérrez Castillo como conferencista, ponente y profesora invitada evidencia el reconocimiento nacional e internacional de su trabajo en los campos de la interpretación pianística, la neuroeducación musical y la investigación interdisciplinaria. Sus intervenciones han contribuido a la circulación del conocimiento y al fortalecimiento del diálogo entre las artes, las neurociencias y la educación en diversos escenarios académicos y culturales.

Año	Ponencia / Conferencia	Evento o Institución	País
2025	Manifestaciones artísticas y Neurociencias: Educación, Música y Cognición	Centro de Actualización del Magisterio de la Ciudad México de México (CAMCM)	
2025	Arte mediante la Innovación, Educación e Investigación	Centro de Actualización del Magisterio de la Ciudad México de México (CAMCM)	
2025	Formación en Artes: la escuela y la familia como elementos de motivación	Centro de Actualización del Magisterio de la Ciudad México de México (CAMCM)	
2023	Estrategia Switch en la Neuroeducación Musical: el aprendizaje híbrido post pandemia en la formación musical superior	I Congreso Internacional de Neurociencias: <i>Una visión de futuro transdisciplinar en Educación</i> . Centro de Actualización del Magisterio de la Ciudad de México (CAMCM)	México
2025	La Neurociencia y la Música en niñas, niños y adolescentes. Diálogos ciudadanos para el fortalecimiento de la Educación	Ministerio de Educación, Deportes y Cultura	Ecuador
2025	Formación en Artes: ¿La escuela y la familia como elementos de motivación?	Centro de Actualización del Magisterio	México

2025	Manifestaciones artísticas y Neurociencias: Educación, Música y Cognición	Centro de Actualización del Magisterio	México
2025	Arte mediante la Innovación, Educación e Investigación	Centro de Actualización del Magisterio	México
2025	Oportunidades laborales en el mundo artístico	Centro de Actualización del Magisterio	México
2025	Aplicaciones técnicas pianísticas desde la Neuroeducación	Fundación Universitaria Juan de Castellanos	Colombia
2025	Neuroeducación y Coordinación Motora: estrategias para la técnica pianística	Encuentro Internacional de Pianistas – Ministerio de Cultura y Deportes	Guatemala
2025	Neurociencias, Piano y Pedagogía: la actividad cerebral implicada en el piano y su relevancia neuroeducativa	The Piano Conference – NCKP 2025	Estados Unidos
2025	Neurodidáctica y Música en el aula: estrategias basadas en el método BAPNE	IV Jornadas de Investigación, Innovación Educativa, Emprendimiento, Posgrados y Vinculación con la Sociedad – Grupo NeuroED UNAE	Ecuador

2024	El docente de música y el desafío de diseñar componentes pedagógicos en la educación musical: competencias, aptitudes y resultados de aprendizaje	VI Congreso Internacional IDEA – Universidad de Cuenca	Ecuador
2024	Música y Neuroplasticidad en la Educación Básica a partir del método Waldorf: aportaciones teóricas	II Congreso Internacional en Pedagogías de las Artes y Humanidades – UNAE	Ecuador
2024	Encuentro con Expertos – Neurociencia y Aprendizaje Humano	Universidad Nacional de Educación (UNAE)	Ecuador
2024	Neurociencias y Educación Musical: exploraciones y pedagogías	III Jornadas de Investigación, Innovación Educativa, Emprendimiento, Posgrados y Vinculación con la Sociedad – UNAE	Ecuador
2024	Neuroeducación y Música: actividad cerebral implicada en la educación superior musical	Webinario Grupo de Investigación NeuroED – UNAE	Ecuador
2024	Taller Memoria Tonal: aplicaciones técnicas PREPARATEC para el fortalecimiento de los lenguajes artísticos	Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación – Conservatorio Superior José María Rodríguez	Ecuador

2023	Neuroeducación y Arte: la actividad cerebral implicada en la formación musical y su aporte en la educación latinoamericana actual	Universidad de Investigación e Innovación de México – Red Alumni Futuro by U Global	México
2023	Diseños Curriculares, Educación Artística desde la Neurociencia	Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo del Azuay	Ecuador
2023	Estrategia Switch y Neuroeducación Musical: el aprendizaje híbrido post pandemia en la formación musical superior	I Congreso Internacional de Neurociencias – Centro de Actualización del Magisterio	México
2023	Neuroeducación y Arte: pedagogías musicales desde la actividad cerebral	Programa Educativo Integral Avanzado – Fundación Marcelino Muñoz	México

V. TRAYECTORIA ARTÍSTICA

PRESENTACIONES ARTÍSTICAS DESTACADAS (SELECCIÓN)

 ESTRASBURGO, FRANCIA · 2026 RECITAL DE PIANO – Repertorio Pianístico Latinoamericano LA MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

Invitada a ofrecer un recital dedicado íntegramente al repertorio pianístico latinoamericano en La Maison de l'Amérique Latine de Estrasburgo, espacio reconocido por su labor de promoción de la cultura latinoamericana en Francia. El programa reunió obras representativas del repertorio pianístico de la región, constituyéndose en un aporte a la difusión internacional de la música académica latinoamericana.

 QUITO, ECUADOR · 2026 RECITAL OFICIAL POR LA CONMEMORACIÓN DE LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA EMBAJADA DE COLOMBIA EN ECUADOR – CANCELLERÍA DE COLOMBIA

Invitada como pianista para el concierto oficial organizado con motivo de la celebración del 20 de julio, fecha de la Independencia de Colombia. Esta presentación formó parte de la agenda diplomática y cultural de la Embajada de Colombia en Ecuador, representando un reconocimiento a su trayectoria artística y a su vínculo con la cultura colombiana.

 QUITO, ECUADOR · 2026 BEYOND SUMMIT 2026 FUNDACIÓN GUAGUA PIANOS – UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS (UDLA)

Pianista invitada a participar en la programación artística del Beyond Summit 2026, evento dedicado al fortalecimiento de la formación pianística, la innovación educativa y el intercambio entre intérpretes, docentes e investigadores.

 ILLINOIS, ESTADOS UNIDOS · 2025 NATIONAL CONFERENCE ON KEYBOARD PEDAGOGY (NCKP)

Invitada como conferencista y pianista en la National Conference on Keyboard Pedagogy (NCKP), uno de los encuentros internacionales más importantes dedicados a la enseñanza del piano y la pedagogía pianística. Su participación integró la interpretación musical con la investigación en neurociencias y educación musical.

 CIUDAD DE GUATEMALA · 2025 ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PIANISTAS
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES DE GUATEMALA

Participó como pianista invitada y conferencista en el Encuentro Internacional de Pianistas, desarrollando actividades académicas y artísticas orientadas a la formación pianística y al intercambio internacional.

 TUNJA, COLOMBIA · 2025 RECITAL Y CLASE MAGISTRAL DE PIANO
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN DE CASTELLANOS

Invitada a ofrecer un recital y una clase magistral dirigidos a estudiantes y docentes de música, fortaleciendo los procesos de cooperación académica entre Colombia y Ecuador.

 LIMA, PERÚ · 2022 WORLD PIANO TEACHERS ASSOCIATION

Invitada al Segundo Ciclo Internacional de Conferencias y Clases Magistrales participando como pianista y conferencista en un espacio de intercambio internacional sobre interpretación y pedagogía pianística.

Año	Actividad	Institución / Evento	Ciudad	País	Participación
2026	Recital "Repertorio Pianístico Latinoamericano"	La Maison de l'Amérique Latine	Estrasburgo	Francia	Pianista invitada
2026	Recital Oficial por la Independencia de Colombia	Embajada de Colombia en Ecuador	Quito	Ecuador	Pianista invitada
2026	Beyond Summit 2026	Fundación Guagua Pianos – UDLA	Quito	Ecuador	Pianista invitada
2025	National Conference on Keyboard Pedagogy (NCKP)	Frances Clark Center	Lombard, Illinois	Estados Unidos	Confere ncista y pianista
2025	Encuentro Internacional de Pianistas	Ministerio de Cultura y Deportes	Ciudad de Guatemala	Guatemala	Pianista y confere ncista
2025	Recital y Master Class	Fundación Universitaria Juan de Castellanos	Tunja	Colombia	Pianista y docente invitada

Año	Actividad	Institución / Evento	Ciudad	País	Participación
2024	Master Class de Piano	Universidad de Cundinamarca	Fusagasugá	Colombia	Pianista invitada
2023	Diseños Curriculares y Educación	Casa de la Cultura Ecuatoriana,	Cuenca	Ecuador	Confere ncista invitada
	Artística desde la Neurociencia	Núcleo del Azuay			
2022	Segundo Ciclo Internacional de Conferencias y Clases Maestras	World Piano Teachers Association	Lima	Perú	Pianista y confere ncista
2021	VI Encuentro Internacional de Pianistas	World Piano Teachers Association	San José	Costa Rica	Pianista particip ante

VI. DIRECCIÓN Y CODIRECCIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR

Título del trabajo de titulación	Institución	Programa / Nivel	Rol
<i>Recitales de Grado: Carrera Música Instrumental (Piano)</i>	Conservatorio Superior José María Rodríguez	Tecnología Superior	Tribunal
<i>Preservación del patrimonio musical del Ecuador, a partir de la creación de un catálogo de obras de Pedro Pablo Perico Echeverría: una herramienta para su estudio y difusión</i>	Conservatorio Superior José María Rodríguez	Tecnología Superior	Dirección
<i>Impacto de la música en la enfermedad de Alzheimer: estudio experimental en la ciudad de Cuenca, Ecuador</i>	Conservatorio Superior José María Rodríguez	Tecnología Superior	Dirección
<i>Guía pedagógica para el desarrollo de la consciencia neurosensitiva para pianistas en formación</i>	Conservatorio Superior José María Rodríguez	Tecnología Superior	Dirección
<i>Exploración de la memoria visual, motivación musical y lectura a primera vista en alumnos de piano de la Academia “Más Arte”</i>	Conservatorio Superior José María Rodríguez	Tecnología Superior	Dirección

Título del trabajo de titulación	Institución	Programa / Nivel	Rol
<i>de la ciudad de Cuenca: un acercamiento pedagógico</i>			
• <i>Incidencia de la musicoterapia en pacientes con cáncer: un estudio descriptivo en la ciudad de Cuenca, Ecuador</i>	Conservatorio Superior José María Rodríguez	Tecnología Superior	Dirección
• <i>Influencia de la música pianística en fetos: un estudio de caso en la ciudad de Cuenca, Ecuador</i>	Conservatorio Superior José María Rodríguez	Tecnología Superior	Dirección
• <i>Acercamiento a la investigación y análisis de las obras de grado con profundización en el Preludio Op. 3 N.º 2 en do sostenido menor de Sergei Rachmaninoff</i>	Conservatorio Superior José María Rodríguez	Tecnología Superior	Dirección
• <i>Aproximaciones en la investigación y análisis de las obras del repertorio de grado pianístico</i>	Conservatorio Superior José María Rodríguez	Tecnología Superior	Dirección

VII. CONOCIMIENTO DE IDIOMAS

- Inglés (90%)
- Frances (60%)
- Portugués (90%)

VIII. EVALUACIÓN AL DESEMPEÑO DOCENTE

Evaluaciones institucionales del desempeño en educación superior correspondientes a los dos períodos académicos más recientes.

Período de evaluación	Institución	Calificación
Abril 2024 – Septiembre 2024	Conservatorio Superior José María Rodríguez	98,1 / 100
Octubre 2024 – Marzo 2025	Conservatorio Superior José María Rodríguez	98,4 / 100

Jackeline Gutiérrez Castillo., PhD (c)

Pianista, Docente Investigador

Artista Yamaha (Yamaha Latin America)

jagutierrez7@icloud.com

+593 99 994562942

<https://jackelinegutierrez.com/>



1. Identificación (cédula y pasaporte)



2. Formación profesional

REPÚBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

LA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA

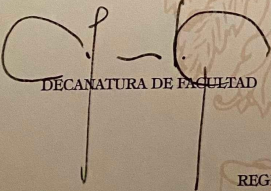


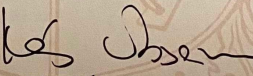
CONFIERE EL TÍTULO DE
Músico Pianista
con Énfasis en Investigación Pedagógica
A
Jackeline Gutiérrez Castillo
c.c. 52.375.352 de Bogotá

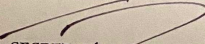
QUIEN CUMPLIÓ SATISFACTORIAMENTE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS EXIGIDOS.
EN TESTIMONIO DE ELLO, Y PREVIO AL JURAMENTO DE RIGOR, OTORGA EL PRESENTE

DIPLOMA

EN LA CIUDAD DE *Bogotá* a los *16* días del mes de *Diciembre* de *2009*


DECANATURA DE FACULTAD


RECTORÍA


SECRETARÍA GENERAL

REGISTRO No. *985* del *Folio 66* del *Libro No. 1*
DE LA SEDE DE *Bogotá* FACULTAD DE *Artes*

0117307



Santafé de Bogotá D.C. **28 MAR 2010**
Autenticase la firma de Jaime Henry Rodríguez
Quien en la fecha de expedición de este documento ejerce
Las funciones de Decano de la Facultad de Artes

Secretaría de Serio



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE

Artes

ACTA DE GRADO NÚMERO 972

El Consejo de Facultad en su sesión del día 16 de Diciembre de 2009 Acta No. 28

CONSIDERANDO QUE

Jackeline Gutiérrez Castillo

C.C. No. 52.375.352 de Bogotá

Cumplió satisfactoriamente con los requisitos exigidos por los Acuerdos y Reglamentos de la Universidad, resuelve otorgarle el título de

*Músico Pianista
con Énfasis en Investigación Pedagógica*

En nombre y representación de la República de Colombia y de la Universidad Nacional de Colombia se expide el Diploma Número 0117307 consignado en el Registro No. 985 del Folio No. 66 del Libro No. 1. En testimonio de lo anterior se firma la presente Acta de Grado en la ciudad de Bogotá a los 16 días del mes de Diciembre de 2009

PRESIDENCIA
Consejo de Facultad

SECRETARÍA
Consejo de Facultad



Felipe VI, Rey de España

y en su nombre

el Rector de la Universidad Internacional de La Rioja

unir
LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET

Considerando que, conforme a las disposiciones y circunstancias previstas por la legislación vigente,

Doña Jackeline Gutiérrez Castillo

nacida el 3 de julio de 1976 en Cartagena (Colombia), de nacionalidad ecuatoriana,
ha superado en febrero de 2018, los estudios conducentes al TÍTULO oficial de

**Máster Universitario en Neuropsicología y Educación
por la Universidad Internacional de La Rioja**

establecido por Acuerdo del Consejo de Ministros de 24 de febrero de 2012,
expide el presente título oficial con validez en todo el territorio nacional,
que faculta a la interesada para disfrutar los derechos que a este título
otorgan las disposiciones vigentes.

Dado en Logroño, a 6 de abril de 2018

La interesada,

El Rector,

El Secretario General,

Jackeline Gutiérrez Castillo
Jackeline Gutiérrez Castillo

José María Vázquez García-Peñuela
José María Vázquez García-Peñuela

Juan Pablo Guzmán Palomino
Juan Pablo Guzmán Palomino

UNIR-AA-021875

Código de Universidad	Registro Nacional de Títulos	Código de Centro	Registro Universitario de Títulos
077	2018096953	26003817	33697



CLAVE ALFANUMÉRICA UNIR-AA-021875	Nº REGISTRO NAL. DE TÍTULOS 2018096953	CÓDIGO DE CENTRO 26003817	REGISTRO UNIV. DE TÍTULOS 33697	CÓDIGO DE UNIVERSIDAD 077
--------------------------------------	---	------------------------------	------------------------------------	------------------------------

Reverendo del título universitario oficial de Máster Universitario en Neuropsicología y Educación por la Universidad Internacional de La Rioja, expedido en Logroño el 6 de abril de 2018 a favor de doña Jackeline Gutiérrez Castillo, que superó en febrero de 2018, los estudios conducentes al mencionado título.

Dado en Logroño, a 6 de abril de 2018.

Fdo. El Secretario General,



APOSTILLE (Convention de La Haye du 5 octobre 1961)			
1. País: Country/Pays:		España	
El presente documento público This public document/Le présent acte public			
2. ha sido firmado por has been signed by a été signé par		RUIDIAZ GARCIA, M ^a CARMEN	
3. quien actúa en calidad de acting in the capacity of agissant en qualité de		DIRECTORA	
4. y está revestido del sello / timbre bears the seal / stamp of est revêtu du sceau / timbre de		DELEGACION DEL GOBIERNO EN LA RIOJA- AREA ALTA INSPECCION DE EDUCACION	
Certificado Certified/Attesté			
5. en at/à	LOGROÑO	6. el día the/le	10/04/2019
7. por by/par	BERGES DIAZ DE CERIO , ESPERANZA JEFE SECCION ATENCION AL CIUDADANO Y REGISTRO		
8. bajo el número N ^o /sous n ^o	GTJ26/2019/007111		
9. Sello / timbre: Seal / stamp: Sceau / timbre:		10. Firma: Signature: Signature:	
		Firma válida BERGES DIAZ DE CERIO , ESPERANZA	

Esta Apostilla certifica únicamente la autenticidad de la firma, la calidad en que el signatario del documento haya actuado y, en su caso, la identidad del sello o timbre del que el documento público esté revestido.

Esta Apostilla no certifica el contenido del documento para el cual se expidió.

Esta Apostilla se puede verificar en la dirección siguiente: "<https://sede.mjusticia.gob.es/eregister>"

Código de verificación de la Apostilla (*): AD:QBV6-dEdG-Satn-qcDX

Este documento está firmado electrónicamente de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 42 y 43 de Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

This Apostille only certifies the authenticity of the signature and the capacity of the person who has signed the public document, and, where appropriate, the identity of the seal or stamp which the public document bears.

This Apostille does not certify the content of the document for which it was issued.

To verify the issuance of this Apostille, see "<https://sede.mjusticia.gob.es/eregister>"

Verification code of the Apostille (*): AD:QBV6-dEdG-Satn-qcDX

This document has been electronically signed in accordance with the provisions of Articles 42 and 43 of Law 40/2015 of October 1st, of Legal Regime of the Public Sector.

Cette Apostille atteste uniquement la véracité de la signature, la qualité en laquelle le signataire de l'acte a agi et, le cas échéant, l'identité du sceau ou timbre dont cet acte public est revêtu.

Cette Apostille ne certifie pas le contenu de l'acte pour lequel elle a été émise.

Cette Apostille peut être vérifiée à l'adresse suivante : "<https://sede.mjusticia.gob.es/eregister>"

Code de vérification de l'Apostille (*): AD:QBV6-dEdG-Satn-qcDX

Ce document a été signé électroniquement d'accord avec le disposé dans les articles 42 et 43 de Loi 40/2015 du 1 octobre, de Régime Juridique du Secteur Public.



(*) Juego de caracteres del código de verificación / Verification Code Characters Set / Ensemble de caractères du code de vérification:

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 23456789 - :



UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

***La Rectora Magnífica
de la Universidad Católica San Antonio***

Considerando que, conforme a las disposiciones y circunstancias previstas por la legislación vigente,

Doña Jackeline Gutiérrez Castillo

con Número de identificación 0106706922

ha superado en marzo de 2024, los estudios conducentes al Título Propio de

**Máster en Neuromúsica: la Interacción Música-Cerebro
y sus Aplicaciones**

*al haber acreditado los requisitos exigidos en el correspondiente programa académico
que figura al dorso, compuesto por 60 créditos ECTS.*

Murcia, a 25 de junio de 2024.

La Rectora,



Josefina García Lozano



El presente título propio está regulado en el artículo 3.1. h) de la Ley Orgánica 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario, se expide por la Rectora en nombre la Universidad Católica San Antonio y carece de los efectos previstos para las enseñanzas universitarias de carácter oficial.

La autenticidad de este documento electrónico puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://verifirma.ucam.edu/CSV/5439a2f8-5612-4fd8-ac9d-f9089e52404b>. Firmante: María Dolores Martínez López.

Máster en Neuromúsica: la Interacción Música-Cerebro y sus Aplicaciones

El Título Propio al que hace referencia el presente Máster en Neuromúsica: la Interacción Música-Cerebro y sus Aplicaciones que se acredita en este documento, conforma un total de 60 créditos ECTS y desarrolla el siguiente Plan de Estudios.

Musicoterapia (9 ECTS)

Cuidados Clínicos (6 ECTS)

La Interacción Música-Cerebro y sus Aplicaciones (30 ECTS)

Trabajo de Fin de Máster (15 ECTS)

El presente título propio ha sido expedido de conformidad con las normas establecidas, siendo registrado en la Sección de Títulos con el Número de Registro Universitario P38310.

La Universidad de Investigación e Innovación de México suscribe el presente:

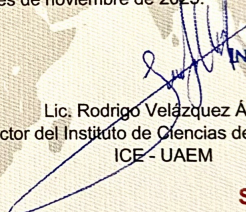
CERTIFICADO

A: Jackeline Gutierrez Castillo

Por su participación en la TERCERA ESTANCIA DOCTORAL Presencial del Programa de Doctorado en Educación e Innovación, llevada adelante en la ciudad de Bogotá, Colombia, del 26 de octubre al 9 de noviembre de 2025, con una extensión de 15 días a dedicación exclusiva, acreditando 120 horas de trabajo al componente presencial del mencionado programa, destinadas a la consolidación de competencias tanto en metodología de investigación científica, como en el área de estudio del programa.

Otorgado en Cuernavaca - Morelos, México, a los 9 días del mes de noviembre de 2025.


Dr. José Sergio Eduardo Aguilar Sánchez
Rector
Universidad de Investigación e Innovación de México
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DEL ESTADO DE MORELOS
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN
E INNOVACIÓN
UNIVERSIDAD DE INVESTIGACIÓN
E INNOVACIÓN DE MÉXICO
C.C.T. 17PSU0034C


Lic. Rodrigo Velázquez Ángel
Director del Instituto de Ciencias de la Educación
ICE - UAEM



SERIE: 20511



Código seguro de verificación: 2d3p-ZVIG-20511-hUN1
La autenticidad de este documento electrónico puede ser contrastada a través de la siguiente
dirección: <https://verifirma.uiix.edu.mx/qr/>



PODER EJECUTIVO
SECRETARÍA DE GOBIERNO
DIRECCIÓN GENERAL JURÍDICA

SG-Mor.



MOR.

MÉXICO

Apostille

(Convention de la Haye du 5 octobre 1961)

A-5299879

Derechos

08152

No. Orden

En México el presente documento público ha sido firmado por
LIC. RODRIGO VELÁZQUEZ ÁNGEL.

quien actúa en calidad de DIRECTOR DEL INSTITUTO DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS.

y está revestido del sello correspondiente a
INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Certificado en CUERNAVACA, MORELOS por LIC. ARMANDO HERNÁNDEZ DEL FABBRO
DIRECTOR GENERAL JURÍDICO.

DE MORELOS el MARZO de 2026.



Firma

PODER EJECUTIVO

ESTA APOSTILLA CERTIFICA ÚNICAMENTE LA AUTENTICIDAD DE LA FIRMA, LA CALIDAD EN QUE EL SIGNATARIO DEL
DOCUMENTO HA PARTICIPADO Y, EN SU CASO, LA IDENTIDAD DEL SELLO O TIMBRE DEL QUE EL DOCUMENTO PÚBLICO ESTE
REVESTIDO.

DIRECCIÓN GENERAL JURÍDICA

ESTA APOSTILLA NO CERTIFICA EL CONTENIDO DEL DOCUMENTO PARA EL CUAL SE EXPIDIÓ.



CONSTANCIA DE ALUMNO REGULAR - ÚNICO

Cite: DAP-UIIX CAR-2025/4/13676

A quien corresponda,

Consta, por el presente documento que, **Jackeline Gutierrez Castillo**, identificado(a) con la cédula de Identidad **Nro. 0106706922**, es estudiante regular de esta casa de estudios superiores, matriculo(a) con matrícula **2223DEIA3018**, en el Programa de **Doctorado en Educación e Innovación de la Universidad de Investigación e Innovación de México** (RFC: GEC020717GDA).

El programa de **Doctorado en Educación e Innovación** ha sido aprobado por la Secretaría de Educación Pública de Morelos, México, en **modalidad Mixta**, bajo Registro de Validez Oficial de Estudios - RVOE **Nro. 2022P05046**.

El Programa de **Doctorado en Educación e Innovación**, tiene una duración de 3 años. La admisión 02/2022, a la que el/la estudiante fue admitido/a, se extiende desde 14 de septiembre del 2022, hasta el 16 de septiembre del 2025.

Se extiende el presente certificado a petición del/la interesado/a para los fines que estime convenientes, el día Jueves, 03 de Abril de 2025.

Dr. Cristian F. Torres Salvador
Director Académico de Posgrado - UIIX



Código seguro de verificación: rZzM-Cjka-13676-8Prm
La autenticidad de este documento electrónico puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://verifirma.uiix.edu.mx/qr/>

3. Trayectoria Artística (selección)



YAMAHA MUSIC LATIN AMERICA, S.A.

Torre Davienda, Piso 20, Urbanización Marbella, Avenida Balboa
Panamá, República de Panamá

TELEFONO: (507) 269-5311
FAX: (507) 269-6352
APTO POSTAL 0823-05863
PANAMA, REP. DE PANAMA

A QUIEN CONCIERNE:

Por medio de la presente, YAMAHA MUSIC LATIN AMERICA, S. A., en conjunto con nuestro aliado comercial en Ecuador, Almacenes Juan Eljuri, tiene el agrado de reconocer a la pianista Jackeline Gutiérrez como Artista Embajadora de Yamaha.

Esta distinción se otorga en consideración a su destacada trayectoria artística, su sensibilidad interpretativa y su valiosa contribución al desarrollo del piano y la difusión de nuestra marca. Asimismo, reconocemos la afinidad y cercanía profesional que mantiene con nuestros instrumentos, los cuales forman parte esencial de su expresión musical.

La presente mención tiene carácter honorífico, no contractual, y se emite exclusivamente como respaldo a su carrera artística para fines de presentación profesional.

Dado en la Ciudad de Panamá, a los 3 días del mes de marzo de 2026.

Cordialmente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Roberto Cedeño".

Roberto Cedeño
Gerente General de Ventas y Mercadeo
YAMAHA MUSIC LATIN AMERICA, S. A.

AnaBarajasMusic

En colaboración con

La Alianza Cultural Latinoamericana

Presentan a



Jackeline Gutierrez

Pianista colombo-ecuatoriana

En concierto

Miércoles 10 de octubre 2018

A las 7:30 PM.

En el Blackerby Recital Hall

1111 W Anderson Ln. Austin, TX 78757

Admisión general \$10 boletos en click-event.com

Mas información en

ana@anabarajasmusic.com y en info@alianzacultural.net

AnaBarajasMusic



The Blackerby
Recital Hall



Récital

Jackeline Gutiérrez

Mercredi 24 septembre - 20h00

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE, 7 RUE DE LA COURSE
67000, STRASBOURG



LUNES
17
AGOSTO
6:30 PM

GRAN RECITAL

PARA LA INGENIERIA

CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL INGENIERO

CON LA MAESTRA
COLOMBO-ECUATORIANA

Jackeline Gutierrez

Músico pianista, compositora, docente e investigadora,
con profundización en Pedagogía;
Master en Neuropsicología y Educación, de origen
colombiano y naturalizada en Ecuador.

INVITA



ACIEM
Capítulo Bolívar

CONCIERTO VIRTUAL
DESDE CUENCA ECUADOR



FACEBOOK LIVE



YOUTUBE LIVE

ANDRÉS TORRES CON JACKELINE GUTIÉRREZ (PIANO A CUATRO MANOS)
Ecuador

MASTER CLASS DE PIANO

TUNJA

02 AGOSTO / 2 P.M.

LUGAR: Teatro Cultural
(Carrera 10 # 16 - 2)



Consulado de
Colombia en Guayaquil



Colombia
Nos Une

RECITAL DE PIANO

Resonancias Colombianas

VIERNES 18.07.25 | 19:00
MUSEO MUNICIPAL DE ARTE MODERNO
CUENCA



CUENCA
DIRECCIÓN DE RELACIONES
INTERNACIONALES
Y COOPERACIÓN



Concierto *por la Paz*

◇◇◇◇◇◇◇◇ "PO MA MONASITO RI PALENGE" ◇◇◇◇◇◇◇◇
"POR LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PALENQUE"

trucco.com.ar

PERÚ, ECUADOR & ARGENTINA
...para toda Colombia!

Jackeline.
Gutierrez



Secretaría de
Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

CONSERVATORIO SUP. J. MA. RODRIGUEZ DE CUENCA, ECUADOR

ARTISTA INVITADOS: SANTIAGO PRETEL
BAILARINES DE TANGO

Christian Trucco & Lucrecia Castro
Walter & Magdalena Frenguelli

20:00 HS
MIÉRCOLES 25
ENERO 2017

LUGAR
UNIBAC
CENTRO PLAZA DE
SAN DIEGO, CARTAGENA

FONDOS RECAUDADOS DESTINADOS PARA LUDOTECA DE PALENQUE



Fundación
**FORJANDO
SUEÑOS**

Capacidad y Experiencia para Moldear el Futuro



Tierra de Paz

www.tierradepaz.com.ar

Pasión X mi Color
Por una afidesendencia ganadora



**VIII
PIRACICABA
INTERNATIONAL
PIANO FESTIVAL**

**06 a 13
de julho
de 2021**

Edição Online
Recitais, Palestras,
Masterclasses,
Workshops e
Mesas Redondas

Inscrições prorrogadas
PARTICIPANTES ATIVOS (MASTERCLASSES): 30/06
PARTICIPANTES OLIVINTE: 05/07

Lendo obras para piano com as mãos: o repertório pianístico transcrito em braille
Reading Piano Works with your Hands: the Pianistic Repertoire Transcribed in Braille.
Dr. Fabiana Fator Gouvêa Bonilha

Mulheres que ousaram compor
Women Who Dared to Compose
Dr. Stella Slick & George Litterst

Música para piano por compositoras
Piano Music by Women Composers
Dr. Gisele Pires Mota

Por que música sul-americana para o pianista de hoje?
Why South American Music for Pianist Today?
Dr. Christian Restrepo

TÉCNICA, SAÚDE E BEM-ESTAR DO MÚSICO - TECHNIC & WELLNESS

Como anda a saúde dos músicos?
How is Musicians' Health Doing?
João Gabriel Marques Fonseca

Meus 40 anos de Técnica de Alexander
My 40 Years in the Alexander Technique
Dr. Leslie Spatz

Técnica de Alexander: uma introdução
The Alexander Technique: an Introduction
Dr. Leslie Spatz

Taubman Technique: princípios básicos
Taubman Technique: Basic Principles
Dr. João Paulo Casarotti

Memorizar ou Relacionar: estruturando a performance
Memorize or Relate: Structuring the Performance
Dr. Cristina Caparelli

Plasticidade Cerebral em pianistas: abordagens gerais
Brain Plasticity in Pianists: General Approach
Jackeline Gutiérrez Castillo

PIANO COLABORATIVO - PIANO COLLABORATIVE

Oh, os lugares que você irá!
Oh, the Places You Will Go!
Elena Lacheva

Dicção
Diction
Dr. Nathália Kato

PALESTRA:
"PLASTICIDADE CEREBRAL EM PIANISTAS: ABORDAGENS GERAIS"

JACKELINE GUTIERREZ

Julio 13 - 2021
Piracicaba, Brazil

IV FESTIVAL DE MÚSICA DE CAMARA "FEDERICO SMITH"
del 22 al 26 de febrero del 2021
ESTA VEZ VIA ONLINE

CHARLAS Y CONFERENCIAS

Maria de los Angeles Horta Hernandez
 Liliana Gonzalez Moreno
 Claudia Hernandez Bean
 Jackeline Gutierrez Castillo
 Marita Rodriguez

En Concierto:

Dairon Alberto Jimenez Tamayo
 Quinteto de Metales de Viento Metal "Atenas Brass Ensemble"
 Maria De Los Angeles Horta Hernandez

IV FESTIVAL DE MÚSICA DE CAMARA "FEDERICO SMITH"
DEL 22 AL 26 DE FEBRERO

ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES DE MATANZAS
conferencias, charlas y conciertos online
2021

IV FESTIVAL DE MÚSICA DE CAMARA "FEDERICO SMITH"
MATANZAS, CUBA
DEL 22 AL 26 DE FEBRERO

@jackelinegutierrezpiano



20^{DE} JULIO

RECITAL DE LA INDEPENDENCIA

CON LA PIANISTA CARTAGENERA

JACKELINE GUTIERREZ

20 DE JULIO

4 PM

TRANSMISIÓN DESDE



Icultur Bolívar



**Bolívar
primero**



icultur
INSTITUCIÓN CULTURAL Y DE RECREACIÓN



HEALTH

CONCURSO NACIONAL DE MÚSICA "SEGUNDO LUIS MORENO"

19-27 DE JULIO DE 2021

Canto, piano, composición, cuerdas frotadas,
vientos madera, vientos metal, percusión.

Categoría A: 19 años en adelante
Categoría B: 14-18 años
Categoría C: 8-13 años

Modalidad 1: Música Académica Universal
Modalidad 2: Música Nacional Ecuatoriana



INCUBADORA
CULTURAL
DE CUENCA

#conservatorioelearning



Jackeline Gutiérrez
Colombia - Ecuador

JURADO

Concurso Nacional de Música Segundo Luis Moreno



Conoce a nuestros jurados

MSc. Jackeline Gutierrez
Colombia-Ecuador

A woman with dark hair and eyes is looking down at a piano keyboard. Her hands are visible on the keys. The background is dark, and the lighting is soft, highlighting her face and the keys.

Concurso Internacional de Música "Segundo Luis Moreno"

Segunda edición

JURADO PRINCIPAL

Jackeline Gutiérrez (Colombia)

Jan Jarez (República Checa)

Pedro Fernández (Ecuador)

JURADO ESPECIALISTA

Henry Álvarez (Música Nacional)

Patricia Calle (Violín)

Vanesa Regalado (Canto)

Heidi Palacios (Flauta)

Carlos Hernández (Composición)

BASES E IFORMACION GENERAL:

<https://fb.watch/e5qv7F6sj8/>

FESTIVAL INTERNACIONAL de PIANO CUENCA 2013 (del 13 al 17 de mayo)

Organizado por la Cátedra de Piano del
Conservatorio José María Rodríguez

PIANISTAS:

Susanna Khachatryan (Armenia)
María de los Angeles Horta (Cuba)
Fermín Salaberrí (España)

Mercedes Crespo (Cuba)
Jaquelin Gutiérrez (Colombia)
Santiago Vanegas (Ecuador)

David Encalada (Ecuador)
Hugo Cobos (Ecuador)
Darío Bueno (Ecuador)

Andrés Torres (Ecuador)
Jannet Alvarado (Ecuador)
Anibal Romero (Ecuador)

Fernando Avendaño (Ecuador)
ARTISTAS INVITADOS:

Daniel Khachatryan (violoncello (Armenia))
Patricio Mora (violin (Ecuador))
jóvenes pianistas (estudiantes del país)

Solistas
Piano - música de cámara
Piano-Jazz
Piano Latinoamericano

CONCIERTOS DE PIANISTAS INVITADOS

lunes 13 - martes 14 - miércoles 15 - viernes 17 / 19:30 / Teatro Sucre
jueves 16 / 20:00 / Museo de Arte Moderno

CONCIERTO DE JÓVENES PIANISTAS (estudiantes del país)

martes 14 / 18:00 / Teatro Sucre
jueves 16 / 18:00 / Museo de Arte Moderno

CLASES MAGISTRALES

lunes 13 a viernes 17 / 10:00-12:00 / 15:00-17:00 Conservatorio José M. Rodríguez (Auditorio Jose Castellví)

FORO:

"EL PIANO, VIGENCIA ARTÍSTICA Y SOCIAL"

miércoles 15 / 11:00 Aula Magna de la Universidad de Cuenca





ORQUESTA SINFÓNICA
DE CUENCA

**HOMENAJE AL GRAN
COMPOSITOR ECUATORIANO**



**LUIS
HUMBERTO
SALGADO**

Artistas:

**Lucas Bravo
Mateo Bravo
Campo Elías Peñafiel
Guillermo Meza
Jackeline Gutiérrez
Alex Alarcón
Andrés Torres**

**Viernes 29 de noviembre 2019
16:00**

**Dirección: Sede de la Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle larga y Huayna Capac
Complejo Pumapungo
Cuenca - Ecuador**



INSTITUTO DE FOMENTO DE LAS ARTES,
INNOVACIÓN Y CREATIVIDADES

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO





Semana de la *Colombianidad*

Concierto especial:
"Resonancias colombianas: recital de piano"

Viernes 18 de julio de 2025

19:00

Museo Municipal de Arte Moderno

Artista: Jackeline Gutiérrez

Emotivo recorrido musical
por conmemoración del
**Día de la Independencia
de Colombia.**

¡Vive la cultura y el talento colombiano!



ALCALDÍA DE
CUENCA
2023 - 2027

DIRECCIÓN DE RELACIONES
INTERNACIONALES
Y COOPERACIÓN

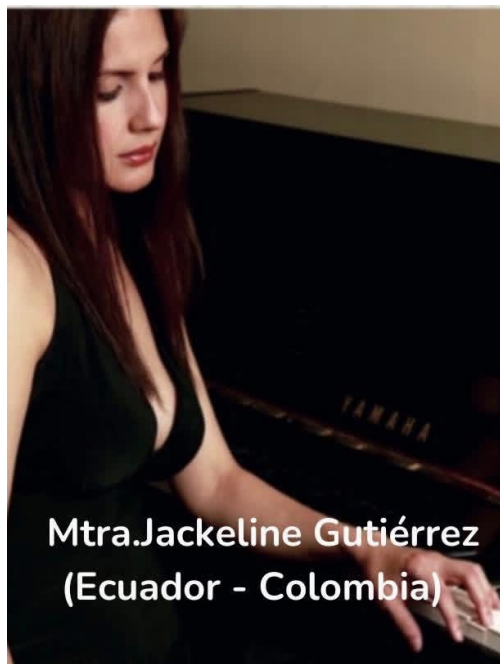


Colombia
Nos Une



Consulado de
Colombia en Guayaquil

**AMOR POR
CUENCA**



Mtra. Jackeline Gutiérrez
(Ecuador - Colombia)

Talleres, Conferencias y Clases Magistrales:

Mgs. Jackeline Gutiérrez - Clases Magistrales de Piano,
Conferencia sobre Neuropsicología y Neuromusica.
Mgs. Marianela Arocha - Sonidos Experimentales del Piano.
Mgs. Leonardo Cárdenas - Géneros Tradicionales del Ecuador.
Mtro. Andrés Torres - Clases Magistrales de Piano.

GRACIAS AL AUSPICIO DE:



DR. WASHINGTON
GARCIA

PRIMER CONCURSO - FESTIVAL

PIANO LOJA 2024

DEDICADO A
TOSHKO STOYANOV

- 21 al 23 de febrero de 2024
Festival de Piano · 19:00
Participación de todos los pianistas inscritos.
- 13 al 15 de marzo de 2024
Clases Magistrales, talleres, conferencias.
- 13 al 14 de marzo
Concurso de Piano en el
Teatro Benjamín Carrión Mora

Categoría A: 8 a 10 años
Categoría B: 11 a 15 años
Categoría C: 16 a 19 años



UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA
-SEDE ZIPAQUIRÁ-

Clase magistral

PIANO

MAESTRA

JACKELINE GUTIÉRREZ
COLOMBIA - ECUADOR

Entrada libre

PREVIA INSCRIPCIÓN

Jueves 25 de julio
Auditorio 2
8 am



Músico - Pianista de origen colombo-ecuatoriano, graduada en la Universidad Nacional de Colombia; con una profundización en Investigación Pedagógica; Máster en Neuropsicología y Educación, Máster en Neuromúsica, Doctorante en Educación e Innovación.

Carrera 7 # 1-31 - Zipaquirá, Colombia
www.ucundinamarca.edu.co



PIANO CONCERT

HUMAN NEW YORK
PLANET CRIS2024

1. ARTWORK: COSMOS BY CRIS

Music Piece 1: G. Lange: Blumenlied / Flower Song Op.39 / 3:35 Min.

2. ARTWORK: BIRTH

Music Piece 2: Chopin, Nocturne N° 20 in C sharp minor / 4:14 Min.

3. ARTWORK: DEEPH BY CRIS

Music Piece 1: Rachmaninoff, Elegie in E $\flat$ minor (Op. 3, No. 1) / 5:49 Min.



ART & SCIENCES

OPENING ACADEMIC AND ARTISTIC CONVERSATORY: HUMAN PLANET EXHIBITION
CONSULATE OF ARGENTINA IN NEW YORK 10 APRIL 2024 - 18 PM



RLOS AGUASACO
of Philosophy & Writer



FRANK SABOURI
Architect



EKATERINA MATVEEVA
Linguist & Entrepreneur



JACKELINE GUTIERREZ
Pianist & Researcher



TINGYI MARIA HUANG
Architect & Curator



CRIS
International Analyst

ARTIST, POETS & FEATURED GUEST



JUAN TARDIVO
Artist



MONICA ARCHER SARMIENTO
Artist



LING HUANG
Artist



JACQUELINE LOWEEREE
Poet



LOLA KOUNDAKHAN
Poet



ANTIA RIVERA DE LA VEGA
Translator



MARTINA LAHMANN
Translator



FLORENCIA SORZANA
Audiovisual Creator



Yasuhiro Kasamatsu
Composer

UCUENCA
CARRERA DE ARTES MUSICALES

CLASE MAESTRA

**Jackeline
Gutiérrez**

Pianista

**Miércoles 7 de
Diciembre**

15h00

Auditorio Fabián Carrasco
(Campus Yanuncay)

6TA. EDICIÓN

 **FESTIVAL
DE MÚSICA
4RÍOS**

**DE JULIO A
DICIEMBRE
2022**

UCUENCA
CARRERA DE ARTES MUSICALES



Reconocimiento a la Magíster

Jaqueline Gutiérrez

Por formar parte del

Concurso - Festival de Piano Loja 2024
dedicado a Toshiro Stoyanov

Con inmensa gratitud: Los docentes del Área
de Piano del
Conservatorio "Salvador Bustamante Celi"



Loja, marzo 2024

4. Trayectoria Laboral Gestión Académica y Cultural



Secretaría de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DIRECCIÓN DE TALENTO HUMANO

Quito, D.M., 20 de febrero de 2025

CERTIFICO:

Que el/la Señor/a **GUTIÉRREZ CASTILLO JACKELINE**, con cédula de ciudadanía Nro. 0106706922, ingresó a prestar sus servicios en esta Secretaría de Estado, desempeñando el siguiente cargo:

- Del 15 de octubre de 2014 hasta el 31 de agosto de 2016, en calidad de **DOCENTE a MEDIO TIEMPO**, en el **CONSERVATORIO SUPERIOR JOSE MARÍA RODRÍGUEZ**, en la modalidad de Contrato de Servicios Ocasionales, bajo el grupo ocupacional **SERVIDOR PÚBLICO 5**, percibiendo una remuneración mensual unificada de \$606.00 (seiscientos seis con 00/100 dólares de los Estados Unidos de Norte América), más beneficios de ley.
- Del 01 de septiembre de 2016 hasta el 30 de junio de 2020, en calidad de **DOCENTE a TIEMPO COMPLETO**, en el **CONSERVATORIO SUPERIOR JOSE MARÍA RODRÍGUEZ**, en la modalidad de Contrato de Servicios Ocasionales, bajo el grupo ocupacional **SERVIDOR PÚBLICO 5**, percibiendo una remuneración mensual unificada de \$1,212.00 (mil doscientos doce con 00/100 dólares de los Estados Unidos de Norte América), más beneficios de ley.
- Del 01 de julio de 2020 hasta el 31 de marzo de 2022, en calidad de **DOCENTE a TIEMPO COMPLETO**, en el **CONSERVATORIO SUPERIOR JOSE MARÍA RODRÍGUEZ**, en la modalidad de Contrato de Servicios Ocasionales, bajo el grupo ocupacional **SERVIDOR PÚBLICO 4**, percibiendo una remuneración mensual unificada de \$1,086.00 (mil ochenta y seis con 00/100 dólares de los Estados Unidos de Norte América), más beneficios de ley.
- Del 01 de abril de 2022 hasta la presente fecha, en calidad de **DOCENTE a MEDIO TIEMPO**, en el **CONSERVATORIO SUPERIOR JOSE MARÍA RODRÍGUEZ**, en la modalidad de Contrato de Servicios Ocasionales, bajo el grupo ocupacional **SERVIDOR PÚBLICO 4**, percibiendo una remuneración mensual unificada de \$543.00 (quinientos cuarenta y tres con 00/100 dólares de los Estados Unidos de Norte América), más beneficios de ley.

Esta información consta en el expediente personal, que reposa en el Archivo de la Dirección de Talento Humano.

El/a interesado/a puede hacer uso del presente certificado de acuerdo a la ley.

Atentamente,



Psc.Org. Pamela Saritama
DIRECTORA DE TALENTO HUMANO

Certificado N - 285
Referencia: Correo electrónico
Fecha de referencia: 10/02/2025
Elaborado Por: Alejandro Martínez
Fecha de Elaboración: 20/02/2025
Referencia: IESS, Distributivo.

Punto de Atención al Usuario: Whymper E7-37 y Alpallana, edificio Delfos, Quito
Edificio Matriz: Alpallana E7-183 entre Av. Diego de Almagro y Whymper.
Código Postal: 170518. Quito - Ecuador. Teléfono: 593-2 3934-300
www.educacionsuperior.gob.ec





Memorando Nro. SENESCYT-SGES-SFTYT-2019-1063-M

Quito, D.M., 29 de julio de 2019

PARA: Sr. Mgs. Boris Anibal Chumbi Flores
Rector Conservatorio Superior José María Rodríguez

ASUNTO: APROBACIÓN DE COORDINADORA ACADÉMICA

De mi consideración:

Me refiero al Memorando Nro. SENESCYT-IS-2019-5486-M, en el cual el Conservatorio Superior José María Rodríguez solicita: *"la aprobación de la Mgs. Jackeline Gutierrez Castillo con C.I. 0106706922, como Coordinadora Académica del Conservatorio, quien reúna todas las competencias para realizar el apoyo y acompañamiento en los procesos que se generan al interior de la institución, la profesional en mención ha demostrado responsabilidad, empatía y compromiso incondicional a las tareas asignadas..."*

En este sentido y luego que el Conservatorio Superior José María Rodríguez, ha realizado la aprobación por parte del Órgano Colegio Superior de su Estatuto Institucional, el cual en su Disposición General Tercera, señala: *"En caso de que el Instituto no cuente con Vicerrector se designará un Coordinador Académico propuesto por el rector, previa aprobación del órgano rector de la política pública de educación superior, al Coordinador Académico se le asignará las mismas funciones y responsabilidades que el presente Estatuto le atribuye al Vicerrector en su artículo 26 a excepción de lo establecido en literal f)."*

En concordancia con lo señalado anteriormente, y de acuerdo con el perfil de la docente designada, se aprueba lo solicitado desde la presente fecha.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Mgs. Eduardo Fabricio Ramírez Coronel
SUBSECRETARIO DE FORMACIÓN TÉCNICA Y TECNOLÓGICA (E)

Referencias:
- SENESCYT-IS-2019-5486-M

ac/sf

ACTA No. 5

REUNIÓN CONSEJO ACADEMICO SUPERIOR

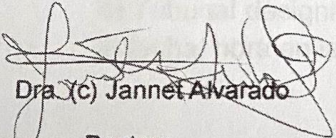
En la ciudad de Cuenca, siendo las dieciséis de la tarde del día catorce de septiembre del año dos mil dieciséis, en la oficina del Rectorado del Conservatorio Superior José María Rodríguez, se reúnen los miembros del Consejo Académico Conformado por las siguiente personas: Dra. (c) Jannet Alvarado (Rectora), Lcda. Jackeline Gutiérrez (Representante del CAS), (Representante CAS), Lcdo. Carlo Magno García (Representante CAS), Ing. Karina Áldas (Vocal del CAS).

Para tratar el siguiente orden del día:

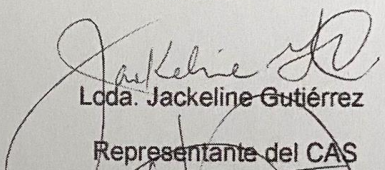
1.- Subrogación del Rectorado

Debido a que la Rectora Dra. (c) Jannet Alvarado va tomar vacaciones desde el 15 de septiembre hasta el 31 de octubre del presente año, se decide subrogar el Rectorado como primer representante del Consejo Académico Superior Lcda. Jackeline Gutiérrez.

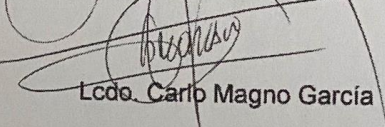
No habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión siendo las quince horas del día citado, firmando los presentes en señal de conformidad.


Dra. (c) Jannet Alvarado

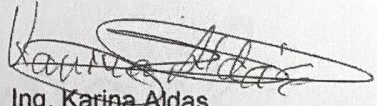
Rectora


Lcda. Jackeline Gutiérrez

Representante del CAS


Lcdo. Carlo Magno García

Representante del CAS


Ing. Karina Aldas

Vocal del CAS



UNIVERSIDAD DE LA SABANA
NIT. 860.075.558-1
LA DIRECCIÓN DE DESARROLLO HUMANO

CERTIFICA:

Que la señora **JACKELINE GUTIERREZ CASTILLO** identificada con cédula de ciudadanía No. 52.261.596 de Bogotá, ha tenido vínculos con esta institución prestando sus Servicios Técnicos y Profesionales con contratos renovados periódicamente desde el 01 de abril de 2004 hasta el 30 de marzo de 2005, desempeñando el cargo de Profesora de Bienestar Institucional.

En el año 2005 ha recibido por este concepto la suma de UN MILLON DOSCIENTOS TREINTA Y DOS MIL PESOS M/cte. (\$ 1.232.000.00).

La presente certificación laboral se expide a solicitud de la interesada, a los 11 días del mes de abril del año 2005, en Chía.

Cordialmente,

Marcela Ordóñez
ADRIANA MARCELA ORDÓNEZ M.
Jefe de Compensación.⁴¹

Universidad de La Sabana,
Campus Universitario del Puente del Común, Km. 21, Autopista Norte de Bogotá D.C.,
Chía, Cundinamarca, Colombia
PBX: 861 5555 - 861 6666 - Fax: 8616010 - Apartado 140013



Chía, 8 de Abril de 2005

CERTIFICACIÓN

La Universidad de La Sabana a través de la Coordinación Musical Certifica que la, **Jacqueline Gutiérrez Castillo** con Cédula de Ciudadanía N° 52.375.352, ha estado vinculada como profesora y pianista dentro de las actividades del Coro de Estudiantes de la Universidad y en el Diplomado en Canto Lírico y Popular en el periodo comprendido entre el año 2004 y 2005.

En constancia se expide la presente certificación a quien interese.

Cordialmente,

Henry Gustavo Roa Ordóñez
HENRY GUSTAVO ROA ORDÓNEZ
Coordinador Área de Música.

BIENESTAR UNIVERSITARIO

NOTARÍA NOVENA DEL CANTÓN CUENCA
De acuerdo con la facultad prevista en el numeral 5 del artículo 11 de la Ley Notarial por la que la copia/que antecede en...
foja(s) es igual al original que me fue presentado para
se-contrasignar.
Cuenca, a ...
Dr. Osvaldo E. Palacios Sacolo
Dr. Osvaldo E. Palacios Sacolo
NOTARIO PÚBLICO NOVENO DEL CANTÓN CUENCA



Cuenca, Mayo 25 de 2010

Señores

DIRECCION DE EDUCACION PROVINCIAL AZUAY

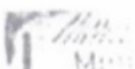
DEPARTAMENTO DE RECURSOS HUMANOS

Ciudad

Respetados Señores

Me dirijo muy respetuosamente a ustedes con el objeto de comunicarles que, luego de someter a estudio de carpetas profesionales, la directiva de la fundación MUNDO NUEVO ha resuelto que la Lcda. JACKELINE GUTIERREZ CASTILLO identificada con cedula No. 0106706922, ha sido elegida declarándose IDONEA para ocupar el cargo de DIRECTORA de nuestro CENTRO DE ARTES ESPECIALES, utilizando el beneficio contemplado en el convenio de cooperación entre el Ministerio de Educación y la Fundación Mundo Nuevo Centro de Artes Especiales, que nos asiste, por lo cual, solicitamos de la manera más comedida se proceda a realizar los trámites pertinentes a su nombramiento de cargo con la partida correspondiente, asignada a la institución.

Agradezco la amable atención y gestión que se le dé a la presente misiva y me suscribo muy atentamente,


FUNDACION MUNDO NUEVO

Patricia de Viterbo



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

**LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN ACADÉMICA DE GRADO
EN OTRAS MODALIDADES DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DE EDUCACIÓN**

CERTIFICA:

Que, **JACKELINE GUTIERREZ CASTILLO**, con cédula de identidad N° 0106706922, participó en calidad de docente facilitadora, en la jornada académica "Encuentro con Expertos" de la asignatura de Neurociencia y Aprendizaje Humano en las carreras de Educación Básica, Educación Inicial y Educación Inclusiva en línea, llevada a cabo el 03 de julio de 2024.

Y para que así conste y a los efectos oportunos, se expide y firma el presente certificado en la Parroquia Javier Loyola (Azogues, Cañar, Ecuador), a 6 días del mes de noviembre del 2024.



Firmado electrónicamente por:
**ARELYS GARCIA
CHAVEZ**

Dra. Arelys García Chávez

**COORDINADORA DE GESTIÓN ACADÉMICA DE GRADO EN OTRAS
MODALIDADES (D)**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

cgagotrasmodalidades@unae.edu.ec

Cartagena, Noviembre 5 de 1.99 4

Oficio No. _____

INSTITUTO MUSICAL Y DE BELLAS ARTES DE CARTAGENA

SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA
DEPARTAMENTO DE BOLIVAR



Apartado Aéreo 17-67
Cartagena - Colombia S.A.

INSTITUTO MUSICAL
Calle San Juan de Dios No. 3-39
Teléfono: 642-346

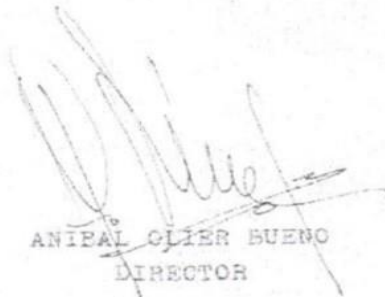
ESCUELA DE BELLAS ARTES
Plaza de San Diego
Teléfono: 642-594

EL SUSCRITO DIRECTOR DEL INSTITUTO MUSICAL
Y DE BELLAS ARTES DE CARTAGENA

CERTIFICA

QUE LA JOVEN JACKELINE GUTIERREZ CASTILLO, IDENTIFICADA CON LA
CEDULA DE CIUDADANIA # 52375352 SE DESEMPEÑO COMO PROFESORA
DE PIANO Y GRAMATICA MUSICAL EN ESTA INSTITUCION, DESDE EL AÑO
1.990 HASTA EL AÑO 1.994

EN CONSTANCIA SE FIRMA EL PRESENTE CERTIFICADO, A LOS 5 DIAS
DEL MES DE NOVIEMBRE DE 1.994


ANIBAL OLIER BUENO
DIRECTOR

5. CONFERENCIAS, PONENCIAS Y DIVULGACIÓN ACADÉMICA / CIENTÍFICA (SELECCIÓN)



CERTIFICADO DE RECONOCIMIENTO PROFESIONAL

La Universidad de Investigación e Innovación de México UIIX felicita a:

Mgtr. Jacqueline Gutierrez Castillo

Por su excelente participación como panelista en el 1er. Ciclo de Conferencias Internacionales UIIX 2023:
"Neuroeducación y Arte: la actividad cerebral implicada en la formación musical y su aporte en la educación latinoamericana actual"

La Neuroeducación, como rama de las neurociencias, otorga un pertinente despliegue de investigaciones sobre la actividad cerebral involucrada en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en cuya amplitud de espectro curricular del multiconocimiento, envuelve a la educación musical.




Ing. Jorge Catrillón
Director de Márketing Internacional y
Expansión Internacional


Dr. Cristian Torres Salvador
Director Académico
de Postgrado UIIX

jueves, 04 de mayo 2023.

La Red Alumni Futuro by UGlobal y sus programas son propiedad intelectual de UGlobal Corp.





CICLO DE CONFERENCIAS INTERNACIONALES UIIX

INNOVACIÓN Y CONOCIMIENTO:
IMPULSANDO EL FUTURO

CERTIFICADO

DE RECONOCIMIENTO A LA EXCELENCIA

TOP 10 CONFERENCISTA

La Universidad de Investigación e Innovación de México - UIIX,
y la Red Alumni Futuro by UGlobal le otorgan el
presente certificado a:

Mgtr. Jackeline Gutiérrez Castillo

CON SU CONFERENCIA "NEUROEDUCACIÓN Y ARTE: LA ACTIVIDAD CEREBRAL
IMPLICADA EN LA FORMACIÓN MUSICAL Y SU APOORTE EN LA EDUCACIÓN
LATINOAMERICANA ACTUAL"

"Por su excepcional labor como conferencista, inspirando el conocimiento, fomentando
la innovación y dejando una huella invaluable que resonará tanto en la comunidad
académica como profesional"

Premiación realizada en modalidad virtual, a los 28 días del mes de febrero de 2024.

MTRO. PAVEL GONZALES GARCÍA
Vicerrector Internacional UIIX

ING. JORGE CASTRILLÓN
Director de Marketing Educativo y
Expansión Internacional UIIX



La Red Alumni Futuro by UGlobal y sus
programas son propiedad intelectual de
UGlobal Corp.

Red
Alumni
futuro
by UGlobal



GRUPO
DE INVESTIGACIÓN
NeuroEdUNAE

NEUROEDUCACIÓN Y MÚSICA: ACTIVIDAD CEREBRAL IMPLICADA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR MUSICAL



PONENCIA

DÍA: 8 DE FEBRERO DEL 2024
HORA: 16:00

WEBINARIO

JACKELINE GUTIERREZ

MIEMBRO DEL GRUPO NEUROEDUNAE

Expone un estudio del proceso de formación profesional en estudiantes de piano con evaluación post-test de habilidades auditivas con estímulos neuroeducativos.



¡Explorando la Intersección entre
Neuroeducación y Música en la
Formación Musical Avanzada!



El Conservatorio Nacional de Música
otorga el presente reconocimiento a:

Mtra. Jackeline Gutiérrez

Por su destacada participación como conferencista en el “Festival de Piano Ángela Rouchanian”
efectuado de manera virtual del 12 al 14 de Abril del 2022 .

Agradecemos su valiosa colaboración y gran profesionalismo.

Quito, 16 de mayo del 2022

MSc. Marco Calderón
Rector del CNM



CONSERVATORIO NACIONAL
DE MÚSICA
RECTORADO

MSc. Cristina Garcés
Jefe del Área de Piano del CNM



Ministerio de
Cultura y Deportes

DIPLOMA

El Encuentro de Pianistas de Guatemala – Edición Internacional 2025, en colaboración con el Ministerio de Cultura y Deportes, otorga el presente diploma a:

Jackeline Gutiérrez Castillo

Por su valioso aporte a este evento con la Charla
Neuroeducación y Coordinación Motora: Estrategias para la Técnica Pianística
llevado a cabo en la ciudad de Guatemala.

Guatemala de la Asunción, 2 de Agosto de 2025

Licda. Denise Menes

ORGANIZADORA

M.M. Carlos Fernando Jr Medina

ORGANIZADOR

La Universidad de las Artes

a través de la Escuela de Artes Sonoras extiende el
siguiente certificado a

JACKELINE GUTIÉRREZ

Por su participación como **JURADO** en la Segunda
Ronda Presencial del II Concurso Nacional
de Interpretación Musical *Piano ma non solo*,
evento organizado por la Escuela de Artes
Sonoras. La actividad se realizó el 19 de
diciembre de 2025.

Guayaquil, 16 de enero de 2026

Dr. Javier Ocampo
Director Escuela de Artes Sonoras





Educando para una vida de calidad en el Mundo
Formando y Transformando Líderes de Impacto Mundial

PROPÓSITO de VIDA
El porqué y para qué vivir

La Fundación Marcelino Muñoz, otorga la presente:

CONSTANCIA

a:

Jackeline Gutiérrez Castillo

Por su participación como **expositor y líder de impacto mundial** en la conferencia:

Neuroeducación y Arte: pedagogías musicales desde la actividad cerebral

Como parte del: **Programa Educativo Integral Avanzado**

Por ser una persona extraordinaria y sabia, quien da un poco de sus bienes materiales, comparte experiencia, su tiempo, cada día da un poco más de amor, de paciencia, confianza, seguridad, fe, cree en si mismo, da un extra, inspira a otras personas a crear ideas para tener un mundo mejor.

"La Educación no cambia al mundo, cambia a las personas que vamos a cambiar este mundo"



Monterrey, N.L. México a:

30-9-2023

Dr. Marcelino Muñoz

Presidente FMM

PEIA-CONF000106

VI ENCUENTRO DE PIANISTAS COSTA RICA 2021

WORLD PIANO TEACHERS ASSOCIATION COSTA RICA
CONFIERE EL PRESENTE CERTIFICADO DE PARTICIPACION A:

Jackeline Gutiérrez

POR SU PARTICIPACIÓN EN EL VI ENCUENTRO DE PIANISTAS COSTA RICA
CELEBRADO EN FORMA VIRTUAL DEL 8 AL 11 DE SEPTIEMBRE 2021,
CON SEDE EN SAN JOSÉ DE COSTA RICA.



MANUEL MATARRITA

Director EPCR 2021





Educando para una vida de calidad en el Mundo
Formando y Transformando Líderes de Impacto Mundial

PROPÓSITO de VIDA
El porqué y para qué vivir

La Fundación Marcelino Muñoz, otorga la presente:

CONSTANCIA

a:

Jackeline Gutiérrez Castillo



Por su participación como **expositor y líder de impacto mundial** en la conferencia:

Neuroeducación y Arte: pedagogías musicales desde la actividad cerebral

Como parte del: **Programa Educativo Integral Avanzado**

Por ser una persona extraordinaria y sabia, quien da un poco de sus bienes materiales, comparte experiencia, su tiempo, cada día da un poco más de amor, de paciencia, confianza, seguridad, fe, cree en si mismo, da un extra, inspira a otras personas a crear ideas para tener un mundo mejor.

"La Educación no cambia al mundo, cambia a las personas que vamos a cambiar este mundo"

Dr. Marcelino Muñoz

Presidente FMM

Monterrey, N.L. México a:

30-9-2023

PEIA-CONF000106



The
Frances Clark Center

CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

JORNADA DE PEDAGOGÍA PIANÍSTICA

Otorgado a:

Jackeline Gutierrez

9 de abril del 2022

Dr. Jennifer Snow
Executive Director & CEO
The Frances Clark Center

Craig Sale
Director of Online Courses
The Frances Clark Center



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



JORNADAS DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN EDUCATIVA, EMPRENDIMIENTO,
POSGRADOS Y VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

El Vicerrectorado de Investigación, Innovación y Posgrados

Confiere el siguiente

CERTIFICADO

A: Jackeline Gutiérrez

Por presentar la ponencia:

“Neurociencias y educación musical: exploraciones y pedagogías”

**En las III Jornadas de Investigación, Innovación Educativa,
Emprendimiento, Posgrados y Vinculación con la Sociedad: Hacia el
fortalecimiento de la integración de las funciones sustantivas de la UNAE**

realizadas el 16 y 17 de mayo de 2024, en las instalaciones de la Universidad
Nacional de Educación



Graciela de la
CARIDAD URÍAS
ARBOLAEZ

PhD. Graciela Urías
Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrados
Universidad Nacional de Educación

Azogues, 31 de mayo de 2024

15h30 Miércoles 04 dic.

Jackeline Gutiérrez Castillo

Grupo de Investigación NeuroED UNAE

El docente de música y el desafío de diseñar componentes pedagógicos en la educación musical superior: competencias, aptitudes y resultados de aprendizaje

Lugar: Museo Universitario de la Universidad de Cuenca



UCUENCA



1d34

**sexto congreso
internacional**

II Jornadas de
Investigación y
Vinculación de Posgrado



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA



ADOr006_V7

-Zipaquirá-

Página 1 de 1

EL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA Y EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN UDECARTE

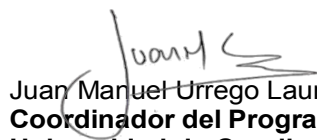
HACEN CONSTAR QUE:

La maestra Jackeline Gutiérrez Castillo, identificada con C.C. 0106706922, participó con la ponencia denominada “*Neurociencias, Música y Pedagogía: La actividad cerebral implicada en la música y su relevancia neuroeducativa*”, durante la VII JORNADA DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL, organizada por el grupo de investigación UDECARTE adscrito al Programa de Música, Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas.

El congreso de investigación se desarrolló durante los días 25, en modalidad virtual, y 26, en modalidad presencial, del mes de octubre de 2023 en las instalaciones de la Universidad de Cundinamarca – extensión Zipaquirá.

Para constancia de lo anterior se firma en Zipaquirá a los veintiún (21) días del mes de noviembre de 2023.

Atentamente,


Juan Manuel Urrego Laurín
Coordinador del Programa de Música
Universidad de Cundinamarca

Transcriptor: Víctor Medina

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono: (601) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



Acordes



CERTIFICADO PONENTE

La Academia ACORDES, mediante el proyecto “Cuenca es Música”
y la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo del
Azuay entregan el presente reconocimiento a:

Magister Jacky Gutiérrez

Por su participación activa como Ponente, donde demostró su
sobresaliente dominio del tema “Diseños Curriculares, Educación
Artística desde la Neurociencia”, en el marco de las PONENCIAS
DE INVESTIGACIÓN EMPRENDIMIENTO Y DESARROLLO
CULTURAL, llevadas a cabo el 31 de octubre de 2023.

Martín Sánchez Paredes
Director Provincial
CCE AZUAY



Milton Heras Aguilar
Director del Proyecto (P-C-M)
Gestor Cultural

CUENCA, 31 DE OCTUBRE DE 2023



The Piano Conference: NCKP 2025 ONLINE

Sunday June 08, 2025 / 02:00 PM - 02:25 PM

“ Neuriciencias, piano y pedagogía: La Actividad cerebral implicada en el piano y su relevancia neuroeducat...” ”

- Jackeline Gutiérrez



Powered by Whova

UCUENCA

La Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

confiere el presente certificado a:

Gutiérrez Castillo Jackeline

Por su participación como ASISTENTE en el QUINTO CONGRESO INTERNACIONAL IDEA, desarrollado del 28 de noviembre al 1 de diciembre de 2023, con una asignación académica de 15 horas.

Cuenca, diciembre de 2023



Dis. Reynel Alvarado Aluma, Mgt.
DECANO



Lcdo. José Urgilés Cárdenas, Mgt.
VICEDECANO



Lcdo. José Luis Crespo, Ph.D.
COORDINADOR ACADÉMICO





Quito, 27 de septiembre de 2021

Maestra
Jackeline Gutiérrez
Presente. –

Me dirijo a usted en nombre de todos los que hacemos el **Conservatorio Superior Nacional de Música** para agradecer su valiosa participación en las VIII Jornadas Académicas de Ciencias de la Música, evento realizado del 30 de agosto al 3 de septiembre del presente año. Su aporte a la comunidad del Conservatorio Superior y a la sociedad en general ha sido de gran valor para el desarrollo cultural.

Agradecemos su predisposición por atender nuestra propuesta en este evento académico de nivel internacional, mostrando compromiso y responsabilidad, lo cual nos llevó a tener gran éxito y notoriedad. Es así que nuestras plataformas digitales registran un aumento importante de visitas y likes que dan cuenta de la acogida de las ponencias y conferencias magistrales en línea. El número total de personas alcanzadas en todo el evento fue de 9853. También queremos recalcar que fuimos retransmitidos por radio Ecuatorial FM, con lo cual se tuvo un mayor alcance.

Es importante mencionar que llegamos a público conformado mayoritariamente por jóvenes entre 13 y 44 años, provenientes de más de 12 países, todo esto gracias a su valioso aporte que nos ha ayudado a lograr un mayor impacto social en el país.

Reiteramos nuestros agradecimientos y esperamos contar con usted para los eventos venideros y así estrechar lazos de amistad y apoyo para el desarrollo del país.

Atentamente,



MSc. Ricardo Monteros T.
Rector del Conservatorio Superior Nacional de Música
Teléfono: 0999095487

SEGUNDO
CONGRESO
INTERNACIONAL

IDEA

MODALIDAD ONLINE

LA FACULTAD DE ARTES
DE LA UNIVERSIDAD
DE CUENCA
confiere el presente

CERTIFICADO a

OCTUBRE
2020

CUENCA . ECUADOR

JACKELINE GUTIERREZ CASTILLO

Por su participación como **PONENTE**
en el SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL IDEA 2020,
desarrollado del 14 al 24 de octubre de 2020
con la conferencia:

Exploración neurosensorial en estudiantes de
piano a través del aula virtual, basado en el
Método Willems



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Artes

Diseñador
Esteban Torres Díaz, Mgt
DECANO
FACULTAD DE ARTES

Diseñadora
Fabiola Rodas López, Mgt
SUBDECANA
FACULTAD DE ARTES

Licenciado
José Luis Crespo, PhD
COORDINADOR
ACADÉMICO



FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Oficio N°108-2018

Cuenca, septiembre 7 del 2018

Magíster

Jackeline Gutiérrez

Ciudad.-

De mi consideración

Molestamos su atención pues por efectos administrativos y de planificación del Taller de Formación Docente: “Acercamiento al enfoque disciplinar en la formación docente desde las áreas de Lengua y Matemática y a re pensar en el arte como una herramienta mediadora de aprendizaje” que tendrá lugar los días 11 y 12 de Octubre del presente año, debemos solicitar el envío de los siguientes documentos por correo electrónico.

1. Copia de la cédula de ciudadanía y certificado de votación (escaneados a colores)
2. Hoja de vida
3. Copia del título de mayor nivel
4. Copia de libreta de ahorros.
5. Documento de nepotismo que le enviaremos a su correo deberá ser firmado con en cada hoja (con esfero azul) y devuelto por correo electrónico

Con sentimientos de alta consideración y estima, suscribo

Atentamente,

María Eugenia Verdugo

Carrera de Educación General Básica

Directora



LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA
CONFIERE EL PRESENTE

CERTIFICADO A

**JACKELINE
GUTIÉRREZ
CASTILLO**

Por su participación como **PONENTE**
en el TERCER CONGRESO INTERNACIONAL IDEA 2021,
desarrollado del trece al veinte de octubre de 2021
con la conferencia:

Impacto de la formación musical en la función
cerebral ejecutiva: una exploración en
pianistas cuencanos.

UCUENCA
ARTES


Diseñador
Reynel Alvarado Aluma, Mgt
DECANO
FACULTAD DE ARTES


Licenciado
José Uriglés Cárdenas, Mgt
SUBDECANO
FACULTAD DE ARTES


Licenciado
José Luis Crespo, PhD
COORDINADOR
ACADÉMICO



VIII

JORNADAS ACADÉMICAS
DE CIENCIAS DE LA
MÚSICA 2021 - ONLINE

Del 30 de agosto al 3 de
septiembre del 2021
Quito-Ecuador

CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

A

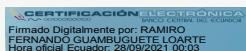
JACKELINE GUTIÉRREZ



Firmado electrónicamente por:
**ENGELS RICARDO
MONTEROS TELLO**

**MSC. RICARDO
MONTEROS**

RECTOR DEL CSNM



**MTRO. RAMIRO
GUAMBUQUETE**

COORDINADOR
GENERAL

Por su **CONFERENCIA MAGISTRAL** presentada en las VIII JORNADAS ACADÉMICAS DE CIENCIAS DE LA MÚSICA organizadas por el CONSERVATORIO SUPERIOR NACIONAL DE MÚSICA vía online del 30 de agosto al 3 de septiembre de 2021.

Quito, 17 de septiembre de 2021

UCUENCA

CONGRESO INTERNACIONAL
IDEA

La Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca
Confiere el presente certificado a:

GUTIÉRREZ CASTILLO JACKELINE

Por su participación como **PONENTE** en el
CUARTO CONGRESO INTERNACIONAL IDEA 2022,
desarrollado del siete al catorce de diciembre de 2022, con la conferencia titulada:
**“Neurociencias aplicadas en la postmodernidad: la
neuromúsica, surgimiento e influencias actuales”**

Cuenca, diciembre de 2022

Reynel Alvarado Aluma
**DECANO
FACULTAD DE ARTES**

José Urgilés Cárdenas
**VICEDECANO
FACULTAD DE ARTES**

José Luis Crespo
**COORDINADOR
ACADÉMICO**



2.º CICLO de CONFERENCIAS y CLASES MAESTRAS - WPTA PERÚ

SÁB
19
NOV

11 a.m.

Jackeline Gutiérrez

Neurociencias y música: la actividad cerebral implicada en el ejercicio pianístico y su impacto neuroeducativo.

En esta conferencia se esbozan importantes definiciones generales que nos acercan a la perspectiva neurocientífica y su vínculo con los desempeños generados en la música y la educación formal pianística. Se abordarán conceptos tales como aptitud musical, percepción auditiva, memoria tonal y memoria operativa.



Gracias a:



Filarmonía



CERTIFICADO

La Universidad de las Artes

otorga el presente certificado a :

Jackeline Gutiérrez Castillo

Por su participación en la Jornada Virtual BEETHOVEN 250 con la
PONENCIA: BEETHOVEN: SORDERA Y MEMORIA TONAL. UN ACERCAMIENTO
A SU HABILIDAD COMPOSITIVA

en el encuentro organizado por la Escuela de Artes Sonoras el 8 y 9 de diciembre
del 2020 en colaboración con la Dirección de Vinculación con la Comunidad
de la Universidad de las Artes.

Guayaquil, 11 de diciembre del 2020



Firmado electrónicamente por:
**ANDREY MIJAIL
ASTAIZA
VALLEJO**

Dr. Andrey Astaiza
Director de la Escuela de Artes Sonoras
Universidad de las Artes



Firmado electrónicamente por:
**MARIA JOSE
ICAZA**

María José Icaza
Directora de Vinculación con la comunidad
Universidad de las Artes

La Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas
&
El Programa de Música



CERTIFICAN

A: *Jackeline Gutiérrez Castillo*

Identificada con **C.C. 0106706922**, por su participación con la ponencia denominada *“Neurociencias, Música y Pedagogía: La actividad cerebral implicada en la música y su relevancia neuroeducativa”*, durante la **VII Jornada de Investigación y Creación Musical** realizada los días 25 y 26 de octubre de 2023 en la Universidad de Cundinamarca, Zipaquirá - Colombia.

ADNEY SATTY RAMÍREZ

Decana



JUAN MANUEL URREGO

Director de Programa



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA





La Universidad de las Artes

extiende el siguiente certificado a:

Gutiérrez Castillo Jackeline

Por su asistencia a MANGLAR: I CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA E INTERCULTURALIDAD, con una duración de 20 horas, del 20 al 21 de julio de 2023.

Guayaquil, 25 de julio de 2023



Natalia Tamayo Cruz
Directora de Formación Continua
Universidad de las Artes
Registro No.: UA-SVC-DIRFC-2023-0223-CERT



GOBIERNO DE
MÉXICO

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

AEF MEXICO
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

LA AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD
DE MÉXICO, LA DIRECCIÓN GENERAL DE
EDUCACIÓN NORMAL Y ACTUALIZACIÓN DEL
MAGISTERIO A TRAVÉS DEL CENTRO DE
ACTUALIZACIÓN DEL MAGISTERIO EN LA CIUDAD
DE MÉXICO

OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

A

JAKELINE GUTIÉRREZ CASTILLO

Por participar como ponente "**Estrategia Switch en la Neuroeducación musical: el aprendizaje híbrido post pandemia en la formación musical superior**" en el 1er. Congreso Internacional de Neurociencias: una visión de futuro transdisciplinar en educación, llevado a cabo el día 23 de junio del 2023.



FERNANDO CHACÓN LARA BARRAGÁN
DIRECTOR CAMCM

CIUDAD DE MÉXICO, 31 DE JULIO DEL 2023



2023
AÑO DE
**Francisco
VILLA**
EL REVOLUCIONARIO DEL PUEBLO



Ha sido docente investigador en distintas instituciones tecnológicas y universitarias en Ecuador y Colombia, en los campos de la Investigación Pedagógica relacionado con Neurociencia, Educación Musical, y Ejecución Pianística. Cuenta con diversas publicaciones en revistas científicas y académicas indexadas. Actualmente es parte de la Sociedad Musical Giuseppe Verdi de México y es miembro del Equipo Editorial de la Revista Científica PsiQuia Journal (Guatemala), y es miembro del Grupo de Investigación en Neurociencias Educativa de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador UNAE. Fue la vicerrectora académica, y Coordinadora de la Comisión de Investigación del Conservatorio Superior José María Rodríguez de Cuenca, en donde actualmente se desempeña como Docente Investigador en las cátedras de Piano Principal, Armonía General de la Música y Contrapunto.

Músico Pianista graduada en la Universidad Nacional de Colombia, de origen colombiano y naturalizada ecuatoriana, con una profundización en Investigación Pedagógica; Master en Neuropsicología y Educación, maestrante en Neuromúsica, y Doctorando en Educación e Innovación. Se ha desempeñado como pianista solista en diversos países como Colombia, México, Brasil, Francia, Estados Unidos, Ecuador, entre otros; profesor de Master Class, y conferencista en España, Costa Rica, México, Brasil, Estados Unidos, Perú, Ecuador, Cuba.

PONENCIA

Las neurociencias como disciplina científica involucrada en múltiples ámbitos profesionales desde el estudio de la actividad cerebral humana, no deja de participar en uno de los campos más trascendentales de la vida: la educación. La educación musical actualmente, sigue fortaleciendo su pertinencia en la integración y el desarrollo de los conocimientos del ser humano, y simultáneamente, la necesidad de incrementar las competencias pedagógicas respectivas. La neuroeducación como rama de las neurociencias que se enfoca en los estudios de la actividad cerebral implicada en los procesos de enseñanza – aprendizaje, actualmente es parte importante en la pedagogía de la música en general, y a partir de ello, en las formas en que el músico en formación profesional requiere para su entrenamiento efectivo. Esta conferencia esboza generales pero importantes definiciones que nos acercan a la perspectiva neurocientífica de la música y su práctica educativa formal, con dimensiones de vital atención como la "aptitud musical", "percepción auditiva", "memoria tonal" y "memoria operativa" conceptos que, a pesar de mencionarse en ideas globales durante la charla, invitan a la comunidad involucrada en la enseñanza y el aprendizaje de la música a interesarse e indagar con mayor profundidad en el mundo apasionante de las Neurociencias Musicales.

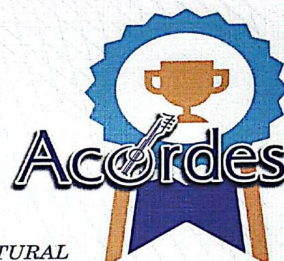
Palabras claves: neurociencias, música, neuroeducación, pedagogía.

NEUROCIENCIAS MÚSICA Y PEDAGOGÍA

PONENCIA: MIÉRCOLES, 25 DE OCTUBRE. 4:00 P. M.

**MUSEO
PUMAPUNGO**

CERTIFICADO



PONENCIAS DE INVESTIGACIÓN EMPRENDIMIENTO Y DESARROLLO CULTURAL

MGS. JACQUELINE GUTIÉRREZ

Por haber presentado magistralmente su ponencia
NEUROCIENCIA Y MÚSICA

Mgs. Marcos Sempertegui
Director del Museo
MUSEO PUMAPUNGO

Mgs. Milton Heras Aguilar
Director de ACORDES

Fecha: 28 de octubre de 2022



Acordes



INSTITUCIÓN EMISORA CENTRO DE ACTUALIZACIÓN DEL MAGISTERIO EN LA CIUDAD DE
MÉXICO

TIPO DE EVENTO: 1ER CONGRESO INTERNACIONAL DE NEUROCIENCIAS

MODALIDAD: VIRTUAL

FUNCIÓN DEL PARTICIPANTE: PONENTE

NOMBRE DEL PARTICIPANTE: JAKELINE GUTIÉRREZ CASTILLO

Folio: CAMCM/DEYD/2023/1316

Validación del evento



FERNANDO CHACÓN LARA BARRAGÁN
DIRECTORCAMCM

MENN*sist

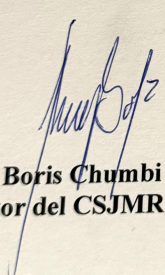
**EL CONSERVATORIO SUPERIOR JOSÉ MARÍA
RODRÍGUEZ**

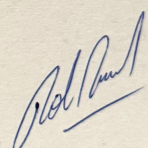
CERTIFICA A LA MAESTRA:

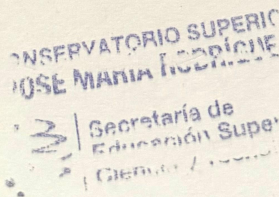
JACKELINE GUTIÉRREZ CASTILLO

Por haber impartido el *Taller de Memoria Tonal: Aplicaciones Técnicas*
dentro del Proyecto: PREPARATEC FORTALECIMIENTO EN LOS
LENGUAJES ARTÍSTICOS con una duración de 8 horas desarrolladas del
18/03/2024 al 12/04/2024, dictado en el Conservatorio Superior José María
Rodríguez.

Cuenca, Abril, 2024


PhD. Boris Chumbi Flores
Rector del CSJMR


Mgst. Andrés Rigoberto Ordóñez
Coordinador Académico CSJMR





UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Otorga el presente certificado a:

GUTIERREZ CASTILLO JACKELINE

con número de identificación personal:

0106706922

Por su PONENCIA: *"Musica y Neuroplasticidad en la Educacion Basica a partir del Metodo Waldorf: aportaciones teoricas"*, en el marco del II CONGRESO INTERNACIONAL EN PEDAGOGÍAS DE LAS ARTES Y HUMANIDADES; llevado a cabo del 23 al 25 de octubre de 2024.

Javier Loyola, 04 de Febrero de 2025

Mgtr. Valencia Zumba Lino Vinicio
SECRETARIO GENERAL



UNAE

SECRETARÍA
GENERAL

Phd. Urias Arbolaez Graciela De La Caridad
VICERRECTORA DE FORMACIÓN

023-UNAE-DEC-2024-AV-P-3273

Para verificar la validez de este certificado, dirijase al siguiente link:
sga.unae.edu.ec/consultacertificadoformacioncontinua





sexto congreso
internacional

II Jornadas de
Investigación y
Vinculación de Posgrado

La Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca y
la Red de Investigaciones Creativas

OTORGAN EL PRESENTE:

CERTIFICADO

A:Jackeline Gutiérrez Castillo.....

Por su participación como **ponente** en el sexto Congreso IDEA y las II jornadas de investigación y vinculación de posgrado, por un total de 40 horas académicas.

Cuenca, diciembre del 2024

Dis. Reynel Alvarado, Master
Decano de la Facultad de Artes

Dis. Rosana Corral, PhD
Coordinadora de IDEA 6

Lcda. Maite Galarza, PhD
Cordinadora REDIC



ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE DE MATANZAS

SE LE OTORGA EL SIGUIENTE CERTIFICADO EN RECONOCIMIENTO A:

MSC. JACKELINE GUTIERREZ CASTILLO

CONCERTISTA , INVESTIGADORA Y PROFESORA
COLOMBO-ECUATORIANA

POR SU VALIOSO APORTE ACADEMICO A EL IV FESTIVAL DE
DE MUSICA DE CAMARA " FEDERICO SMITH"

DIRECTORA GENERAL DE LA EPA

MSC. MARIA DE LOS ANGELS HORTA HERNANDEZ
JEFA DE CATEDRA DE MUSICA DE CAMARA EPA

DEL 22 AL 26 DE FEBRERO DEL 2021 CIUDAD DE MATANZAS , CUBA



El comité organizador del I Congreso Internacional Hermes celebrado los días 22-26 de marzo de 2021 certifica que

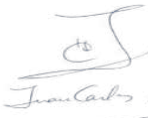
Jackeline Gutiérrez Castillo

ha presentado la comunicación titulada:

“El impacto del Performances virtual en tiempos de Pandemia: análisis de una pianista Latinoamericana””

y asistido a las sesiones del congreso con duración de 28 horas.

A 29 de marzo de 2021 en Sevilla,
Juan Carlos Suárez Villegas, del comité de dirección
del congreso de la Universidad de Sevilla.


GRUPO DE INVESTIGACIÓN PAIDI
SEJ-495: PENSAMIENTO CRÍTICO,
COMUNICACIÓN Y DERECHOS
HUMANOS




Educación
Secretaría de Educación Pública

AEF MEXICO
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México
Dirección General de Educación Normal
y Actualización del Magisterio
Centro de Actualización del Magisterio
en la Ciudad de México
Dirección



**EL CENTRO DE ACTUALIZACIÓN DEL MAGISTERIO
EN LA CIUDAD DE MÉXICO**

OTORGA LA PRESENTE

CONSTANCIA

A

JACKELINE GUTIÉRREZ CASTILLO

Por su destacada participación en el episodio del podcast titulado:

“Formación en artes: ¿La escuela y la familia como elementos de motivación”

Perteneciente a la serie:

Expresiones artísticas: un estilo de vida

Transmitido a través del canal de Spotify *Docentes en acción*, el cual es parte del proyecto de investigación:

Divulgación de contenido educativo para la ciudadanía mediante Spotify.

Este episodio fue grabado el 27 de octubre de 2025, contribuyendo así al desarrollo y divulgación de contenidos educativos de calidad.

Su valiosa colaboración ha contribuido al fortalecimiento del conocimiento y la reflexión sobre el bienestar docente, la salud integral del profesorado y la promoción de prácticas educativas conscientes, consolidando un espacio de aprendizaje e intercambio académico significativo.



JORGE ALBERTO CHONA PORTILLO
DIRECTOR

Ciudad de México, a 03 de noviembre de 2025



2025
Año de
La Mujer
Indígena

Fresno No. 15, Col. Santa María la Ribera, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06400 Ciudad de México
Tel: (55) 3601 1000 Ext. 44507 www.camcm.aefcm.gob.mx



Educación
Secretaría de Educación Pública

AEF MÉXICO
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México
Dirección General de Educación Normal
y Actualización del Magisterio
Centro de Actualización del Magisterio
en la Ciudad de México
Dirección



EL CENTRO DE ACTUALIZACIÓN DEL MAGISTERIO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

OTORGA LA PRESENTE

CONSTANCIA

A

JACKELINE GUTIÉRREZ CASTILLO

Por su destacada participación en el episodio del podcast titulado:

“Arte mediante la innovación, educación e investigación”

Perteneciente a la serie:

Expresiones artísticas: un estilo de vida

Transmitido a través del canal de Spotify *Docentes en acción*, el cual es parte del proyecto de investigación:

Divulgación de contenido educativo para la ciudadanía mediante Spotify.

Este episodio fue grabado el 29 de octubre de 2025, contribuyendo así al desarrollo y divulgación de contenidos educativos de calidad.

Su valiosa colaboración ha contribuido al fortalecimiento del conocimiento y la reflexión sobre el bienestar docente, la salud integral del profesorado y la promoción de prácticas educativas conscientes, consolidando un espacio de aprendizaje e intercambio académico significativo.



JORGE ALBERTO CHONA PORTILLO
DIRECTOR



2025
Año de
La Mujer
Indígena

Ciudad de México, a 03 de noviembre de 2025

Fresno No. 15, Col. Santa María la Ribera, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06400 Ciudad de México
Tel: (55) 3601 1000 Ext. 44507 www.camcm.aefcm.gob.mx



Educación
Secretaría de Educación Pública

AEF MÉXICO
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México
Dirección General de Educación Normal
y Actualización del Magisterio
Centro de Actualización del Magisterio
en la Ciudad de México
Dirección



EL CENTRO DE ACTUALIZACIÓN DEL MAGISTERIO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

OTORGA LA PRESENTE

CONSTANCIA

A

JACKELINE GUTIÉRREZ CASTILLO

Por su destacada participación en el episodio del podcast titulado:

“Oportunidades profesionales en el mundo artístico”

Perteneciente a la serie:

Expresiones artísticas: un estilo de vida

Transmitido a través del canal de Spotify *Docentes en acción*, el cual es parte del proyecto de investigación:

Divulgación de contenido educativo para la ciudadanía mediante Spotify.

Este episodio fue grabado el 30 de octubre de 2025, contribuyendo así al desarrollo y divulgación de contenidos educativos de calidad.

Su valiosa colaboración ha contribuido al fortalecimiento del conocimiento y la reflexión sobre el bienestar docente, la salud integral del profesorado y la promoción de prácticas educativas conscientes, consolidando un espacio de aprendizaje e intercambio académico significativo.



JORGE ALBERTO CHONA PORTILLO
DIRECTOR



2025
Año de
La Mujer
Indígena

Ciudad de México, a 03 de noviembre de 2025

Fresno No. 15, Col. Santa María la Ribera, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06400 Ciudad de México
Tel: (55) 3601 1000 Ext. 44507 www.camcm.aefcm.gob.mx



IDEA

CONGRESO INTERNACIONAL

INVESTIGACIÓN • DISEÑO • EDUCACIÓN • ARTES



LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA
confiere el presente certificado a

JACKELINE GUTIÉRREZ CASTILLO

En calidad de Ponente en el I Congreso Internacional IDEA con el tema “La transcripción melódica desde la percepción y memoria tonal en pianistas de la ciudad de Cuenca, Ecuador: un estudio exploratorio para el planteamiento de metodologías docentes”, desarrollado del 02 al 04 de octubre de 2019.

☀ Cuenca, octubre de 2019

Diseñador
Esteban Torres Díaz, Mgt
DECANO
FACULTAD DE ARTES

Diseñadora
Fabiola Rodas López, Mgt
SUBDECANA
FACULTAD DE ARTES



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Artes



3^{er} Congreso Internacional de CIENCIAS PEDAGÓGICAS

El comité organizador otorga el
Certificado

A:

Jackeline Gutierrez Castillo

Por la presentación de la ponencia:

**INFLUENCIA DEL AMBIENTE MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
EXPRESIVO EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD: UN ESTUDIO CON TRES AÑOS
DE SEGUIMIENTO**

3er. Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas
desarrollado del 20 al 22 de abril del 2017,
en Guayaquil-Ecuador

ISBN: 978-9942-17-027-9

Dr. Rafael Felix Bell Rodríguez
Presidente de la Comisión Científica

Organizado por:



Con el aval de:





Educación
Secretaría de Educación Pública

AEF MEXICO
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México
Dirección General de Educación Normal
y Actualización del Magisterio
Centro de Actualización del Magisterio
en la Ciudad de México
Dirección



**EL CENTRO DE ACTUALIZACIÓN DEL MAGISTERIO
EN LA CIUDAD DE MÉXICO**

OTORGA LA PRESENTE

CONSTANCIA

A

JACKELINE GUTIÉRREZ CASTILLO

Por su destacada participación en el episodio del podcast titulado:

“Arte mediante la innovación, educación e investigación”

Perteneciente a la serie:

Expresiones artísticas: un estilo de vida

Transmitido a través del canal de Spotify *Docentes en acción*, el cual es parte del proyecto de investigación:

Divulgación de contenido educativo para la ciudadanía mediante Spotify.

Este episodio fue grabado el 29 de octubre de 2025, contribuyendo así al desarrollo y divulgación de contenidos educativos de calidad.

Su valiosa colaboración ha contribuido al fortalecimiento del conocimiento y la reflexión sobre el bienestar docente, la salud integral del profesorado y la promoción de prácticas educativas conscientes, consolidando un espacio de aprendizaje e intercambio académico significativo.

JORGE ALBERTO CHONA PORTILLO
DIRECTOR



2025
Año de
**La Mujer
Indígena**

Ciudad de México, a 03 de noviembre de 2025

Fresno No. 15, Col. Santa María la Ribera, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06400 Ciudad de México
Tel: (55) 3601 1000 Ext. 44507 www.camcm.aefcm.gob.mx



El comité organizador otorga el
Certificado

a:

Jackeline Gutierrez Castillo

Por la presentación de la ponencia:

Neuroeducación y música con procesos creativos en el Modelo de WALLAS, una propuesta de intervención pedagógica

Publicada en las memorias
(Congress Proceedings con **ISBN: 978-9942-17-043-9**) del
5to CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS DE ECUADOR
desarrollado del 11 al 13 de abril de 2019
en Guayaquil-Ecuador

Dr. Rafael Felix Bell Rodríguez
Presidente de la Comisión Científica



Organizado por



Con el apoyo de

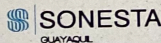


Con el apoyo de la
Oficina en Quito
Representación para Bolivia,
Colombia, Ecuador y Venezuela

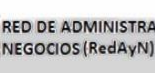
Con el aval de



Con el auspicio de



6. PUBLICACIONES INDEXADAS



CPALI - 4743 - 2024

Investigador:
Jackeline Gutiérrez Castillo
Presente.



Santa Bárbara - Zulia - Venezuela - 26 de octubre de 2024



CERTIFICADO DE PUBLICACIÓN DE AUTOR DEL CAPÍTULO DEL LIBRO DIGITAL

"Defender la formación superior musical instrumental desde las perspectivas de la neuroeducación y la atención a la diversidad neurocognitiva: el aula personalizada"

PRODUCTO RESULTADO DE INVESTIGACIÓN

Quienes suscriben, **Directora General de Creación Intelectual** de la Universidad Nacional Experimental "Jesús María Semprum" y **Director** del Centro de Investigaciones Internacionales SAS, **Dra. Dilia B. Tapías Molina** y **Dr. Víctor Hugo Meriño Córdoba**, respectivamente, **Certifican que el capítulo del libro:** "Defender la formación superior musical instrumental desde las perspectivas de la neuroeducación y la atención a la diversidad neurocognitiva: el aula personalizada", es **producto resultado de investigación**, forma parte del libro internacional, seriado, continuo, arbitrado, titulado: "Gestión del Conocimiento. Perspectiva Multidisciplinaria, Volumen 68", de la Colección Unión Global. El capítulo del libro cumplió satisfactoriamente el proceso de evaluación científico – académico, realizado con el **sistema doble ciego**, por árbitros internacionales expertos en el área y externos a las instituciones que avalan la publicación, quienes recomendaron la publicación del capítulo del libro producto resultado de investigación, dado que aprobó aspectos de: calidad de contenido, originalidad, presentación y estructura, calidad, actualidad de las referencias bibliográficas y consideraciones éticas, luego de la verificación de los soportes asociados al mismo. El libro está registrado para la **versión digital** con el ISBN: 978-980-449-050-7, **Clasificación Dewey: 658.4**, **Clasificación LC: HD30.2** y **Clasificación THEMA: KJMB**.

Por tal razón, el **Comité General de Publicaciones** de la Universidad Nacional Experimental "Jesús María Semprum", **avala la certificación del capítulo del libro como producto resultado de investigación** y lo incluye en el mencionado libro, bajo el sello del Fondo Editorial Universitario de la Universidad Nacional Experimental "Jesús María Semprum", además, porque se ajusta a los requerimientos establecidos por el Reglamento de Publicaciones vigentes de la Universidad Nacional Experimental "Jesús María Semprum".

Esta constancia es dada en Santa Bárbara - Zulia - Venezuela, a los 26 días del mes de octubre de 2024.

Dilia B. Tapías Molina
Dra. Dilia B. Tapías Molina
Directora General de Creación Intelectual
de la Universidad Nacional Experimental
"Jesús María Semprum"



Víctor Hugo Meriño Córdoba
Dr. Víctor Hugo Meriño Córdoba
Director del Centro de Investigaciones
Internacionales, SAS





Universidad Nacional Experimental Sur del Lago
"Jesús María Semprum"
"La Universidad que Forma y Produce"



RED DE ADMINISTRACIÓN Y
NEGOCIOS (RedAyN)



CPALI - 4761 - 2024

Investigador(a):
Jackeline Gutiérrez Castillo
Presente.



Santa Bárbara - Zulia - Venezuela - 26 de octubre de 2024

DOI: <https://doi.org/10.59899/Ges-cono-68>



CERTIFICADO DE PUBLICACIÓN DE AUTOR DEL LIBRO DIGITAL

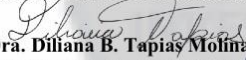
"Gestión del Conocimiento. Perspectiva Multidisciplinaria. Volumen 68"

PRODUCTO RESULTADO DE INVESTIGACIÓN

Quienes suscriben, **Directora General de Creación Intelectual** de la Universidad Nacional Experimental "Jesús María Semprum" y **Director** del Centro de Investigaciones Internacionales SAS, **Dra. Diliana B. Tapias Molina** y **Dr. Víctor Hugo Meriño Córdoba**, respectivamente, **certifican que:** Jackeline Gutiérrez Castillo; **es autora del libro:** "Gestión del Conocimiento. Perspectiva Multidisciplinaria, Volumen 68", de la Colección Unión Global, **producto resultado de investigaciones.** Los capítulos del libro internacional, continuo, arbitrado, cumplieron satisfactoriamente el proceso de evaluación científico – académico, realizado con el **sistema doble ciego**, por árbitros internacionales expertos en el área y externos a las instituciones que avalan la publicación, quienes recomendaron la publicación del libro como producto resultado de investigaciones, dado que aprobaron aspectos de: calidad de contenido, originalidad, presentación y estructura, actualidad de las referencias bibliográficas y consideraciones éticas, luego de la verificación de los soportes asociados al mismo. El libro está registrado para la **versión digital** con el **ISBN: 978-980-449-050-7**, **Clasificación Dewey: 658.4**, **Clasificación LC: HD30.2** y **Clasificación THEMA: KJMB.**

Por tal razón, el Comité de Publicaciones de la Universidad Nacional Experimental "Jesús María Semprum", **avala la certificación del libro como producto resultado de investigación**, bajo el sello del Fondo Editorial Universitario de la Universidad Nacional Experimental "Jesús María Semprum", además, porque se ajusta a los requerimientos establecidos por el Reglamento de Publicaciones vigentes de la Universidad Nacional Experimental "Jesús María Semprum".

Esta constancia es dada en Santa Bárbara - Zulia – Venezuela, a los 26 días del mes de octubre de 2024.


Dra. Diliana B. Tapias Molina
Directora General de Creación Intelectual
de la Universidad Nacional Experimental
"Jesús María Semprum"




Dr. Víctor Hugo Meriño Córdoba
Director del Centro de Investigaciones
Internacionales, SAS



Universidad Nacional Experimental Sur del Lago
"Jesús María Semprum"
"La Universidad que Forma y Produce"



Gestión del
Conocimiento

CPALI - 4761 - 2024

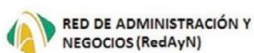
Gestión del Conocimiento

Perspectiva Multidisciplinaria

Libro 68 • Colección unión global

Coordinadores:

Víctor Hugo Meriño Córdoba
Edgar Alexander Martínez Meza
Ángel Zuley Antúnez Pérez
José Aurelio Cruz De Los Ángeles
Alfredo Pérez Paredes
Luz del Carmen Morán Bravo
Héctor Enrique Urzola Berrío
Ana Teresa Sifuentes Ocegueda
Manuel Antonio Pérez Vásquez
Jesús Ángel Timaure Eburíola



© Víctor Hugo Meriño Córdoba: Coordinador – Editor. © septiembre de 2024.

Libro 68 de Gestión del Conocimiento. Perspectiva Multidisciplinaria. Colección Unión Global.

Coordinadores:

Víctor Hugo Meriño Córdoba, Edgar Alexander Martínez Meza, Ángel Zuley Antúnez Pérez, José Aurelio Cruz De Los Ángeles, Alfredo Pérez Paredes, Luz del Carmen Morán Bravo, Héctor Enrique Urzola Berrio, Ana Teresa Sifuentes Ocegueda, Manuel Antonio Pérez Vásquez, Jesús Ángel Timaure Eburíola

Autores:

© Cruz García Lirios © Sonja Sujell Vélez Báez © Arturo Sánchez Sánchez © Adán Sánchez López © María Guadalupe Cruz García © Rosa María Rincón Ornelas © Heriberta Ulloa Arteaga © Jorge Luis Hernández Ulloa © Héctor Vicente Cisneros Chávez © Juan Antonio Nievas López © Hermes Carrillo Magallanes © Iliana Josefina Velasco Aragón © Dina Luz Jiménez Lobo © Jesús Alberto Gutiérrez de Piñeres Orozco © Jhon Eudes Sánchez Sánchez © Juan Andrés Guerrero Durán © Leonel Enrique Sánchez Thomas © Miguel José Solano Cabarcas © Mauriceth Tatiana Botello Cuello © Clara Judith Brito Carrillo © Alexandra Mosquera Trujillo © César Ángel López Torres © José Luis Ávila Villegas © Claudia Marina Pachón Flórez © Liliana Stella Rodríguez Tovar © Héctor Urzola Berrio © Vanessa María Campo Beltrán © Yulieth Andrea Solano Martínez © Ileana Margarita Simancas Altieri © María Asunción Gutiérrez Rodríguez © Miriam Angélica Catalina Salcedo Montoya © Ignacio Maldonado Bernal © Yarisel Bueno Broterson © Mirlandia Odilia Valdés Florat © Ángel Humberto Jurado Uribe © José Javier Cabrera Cabrera © Laura Talía Picón González © Luisa Fernanda Villalobos Pérez © Uber Daniel Marroquín Wilches © Yeraldin Smir Vides Guerrero © Cruz García Lirios © María del Rosario Molina González © Héctor Daniel Molina Ruiz © Celia Yaneth Quiroz Campas © Gilberto Bermúdez Ruiz © Jorge Hernández Valdés © Ana Milena Molina © Emilmar Sulamit Rodríguez Caldera © Jaime Andrés Erazo © Carlos Andrés Gaviria Mendoza © Yesica María Domínguez Galicia © Tania Yaraseth Lucas Carbajal © Edwin Jhon Huaroc Ponce © Christian Efraín Raquí Ramírez © Nilton Marx Huaroc Ponce © Corina Nanci Durán Tito © Juan Antonio Ricaldi Baldeón © Jorge Luis Cajavilca Vicuña © Johanna Carolina Ruiz Acero © Christian Camilo Reyes Ospina © Luis Ángel Moreno Anselmi © Patricia Elizabeth Salto Zúñiga © Arlet Kristel Pamela Remuzgo Alvarado © Nery Soledad Alvarado Amones © Claudia Lengua Cantero © Manuel Caro Piñeres © María Clareth Méndez Ramos © Juan Carlos Giraldo Cardozo © Jackeline Gutiérrez Castillo © Julio E. Crespo © Germán Moreno © Miguel Sanhueza Olave © Juan Mansilla Sepúlveda © Isabel Critina Rincón Rodríguez © Jorge E. Chaparro Medina © Paulett Valenzuela Rincón © Melissa Valenzuela Rincón



Usted es libre de:

Compartir – copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.

Adaptar – remezclar, transformar y construir a partir del material.

La licencianta no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Cómo citar:

Meriño, V. H. et al. (Eds.) (2024). Gestión del Conocimiento. Perspectiva Multidisciplinaria, libro 68. Fondo Editorial de la Universidad Nacional Experimental Sur del Lago, Jesús María Semprum. <https://doi.org/10.59899/Ges-cono-68>

Versión digital: ISBN: 978-980-449-050-7

Editorial: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Experimental Sur del Lago Jesús María Semprum (UNESUR) - Santa Bárbara del Zulia - Estado Zulia - Venezuela.

Página WEB: <http://www.unesur.edu.ve/libros>

Coordinador: Dra. Dilia Betzabeth Tapias Molina- Santa Bárbara del Zulia - Estado Zulia - Venezuela

Portada: La Tinaja - Lara - Venezuela

Diagramación: IKAMAR Diagramación

La Universidad Nacional Experimental Sur del Lago Jesús María Semprum (UNESUR), se adhiere a la filosofía del acceso abierto y permite libremente la consulta, descarga, reproducción o enlace para uso de sus contenidos, haciendo la respectiva referencia. Los conceptos o criterios emitidos en cada capítulo del libro son responsabilidad exclusiva de sus autores.

LIBRO RESULTADO DE INVESTIGACIONES

Defender la formación superior musical instrumental desde las perspectivas de la neuroeducación y la atención a la diversidad neurocognitiva: el aula personalizada

Como citar:

Gutiérrez Castillo, J. (2024). Defender la formación superior musical instrumental desde las perspectivas de la neuroeducación y la atención a la diversidad neurocognitiva: el aula personalizada. En V. Meriño et al. (Eds.) (2024). Gestión del Conocimiento. Perspectiva Multidisciplinaria, libro 68. (pp. 336-348). Fondo Editorial de la Universidad Nacional Experimental Sur del Lago, Jesús María Semprum. <https://doi.org/10.59899/Ges-cono-68-C18>

Jackeline Gutiérrez Castillo

Maestro Música Pianista con énfasis en Investigación Pedagógica. Master en Neuropsicología y Educación. Master en Neuromúsica. Doctorante en Educación e Innovación. Grupo de Investigación NeuroEd UNAE. Universidad Nacional de Educación - Ecuador.
Correo: jagutierrez7@icloud.com

Resumen

Este trabajo expone aspectos relacionados con el proceso de enseñanza – aprendizaje que se desarrollan en el contexto de la educación superior musical, principalmente, en sublineas de formación instrumental, atendiendo la actividad cerebral implicada en la metodología neuroeducativa y sus evidencias en la diversidad neurocognitiva presente en el aula individual. El artículo plantea propositivamente, discusiones y reflexiones alrededor de la necesidad de defender competencias docentes que involucren cualidades para identificar al procesamiento neurocognitivo de la música, como un argumento científico y técnico que establece al



Universidad Nacional Experimental Sur del Lago
"Jesús María Semprum"
"La Universidad que Forma y Produce"



RED DE ADMINISTRACIÓN Y
NEGOCIOS (RedAyN)



CPALI - 3229 - 2022

Investigadora:
Jackeline Gutiérrez Castillo
Presente.

Santa Bárbara - Zulia - Venezuela - 28 de noviembre de 2022

LIBRO: Gestión del Conocimiento. Perspectiva
Multidisciplinaria, Volumen 47 - COLECCIÓN



UNIÓN GLOBAL

CERTIFICADO DE PUBLICACIÓN DE AUTOR DEL LIBRO DIGITAL

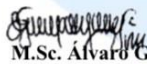
"Gestión del Conocimiento. Perspectiva Multidisciplinaria, Volumen 47"

PRODUCTO RESULTADO DE INVESTIGACIÓN

Quienes suscriben, **Director del Comité de Publicaciones** de la Universidad Nacional Experimental "Jesús María Semprum" y **Director** del Centro de Investigaciones Internacionales SAS, **M.Sc. Álvaro González y Dr. Víctor Hugo Meriño Córdoba**, respectivamente, **certifican que:** Jackeline Gutiérrez Castillo **son autores del libro:** "Gestión del Conocimiento. Perspectiva Multidisciplinaria, Volumen 47", de la Colección Unión Global, **producto resultado de investigaciones.** Los capítulos del libro internacional, continuo, arbitrado, cumplieron satisfactoriamente el proceso de evaluación científico – académico, realizado con el **sistema doble ciego**, por árbitros internacionales expertos en el área y externos a las instituciones que avalan la publicación, quienes recomendaron la publicación del libro como producto resultado de investigaciones, dado que aprobaron aspectos de: calidad de contenido, originalidad, presentación y estructura, actualidad de las referencias bibliográficas y consideraciones éticas, luego de la verificación de los soportes asociados al mismo. El libro está registrado para la **versión digital** con el **ISBN: 978-980-6516-52-6** y **Depósito legal: ZU2022000256.**

Por tal razón, el Comité de Publicaciones de la Universidad Nacional Experimental "Jesús María Semprum", **avala la certificación del libro como producto resultado de investigación**, bajo el sello del Fondo Editorial Universitario de la Universidad Nacional Experimental "Jesús María Semprum", además, porque se ajusta a los requerimientos establecidos por el Reglamento de Publicaciones vigentes de la Universidad Nacional Experimental "Jesús María Semprum".

Esta constancia es dada en Santa Bárbara - Zulia - Venezuela, a los 28 días del mes de noviembre de 2022.


M.Sc. Álvaro González
Director del Comité de Publicaciones de
la Universidad Nacional Experimental
"Jesús María Semprum"




Dr. Víctor Hugo Meriño Córdoba
Director del Centro de Investigaciones
Internacionales, SAS



Universidad Nacional Experimental Sur del Lago
"Jesús María Semprum"
"La Universidad que Forma y Produce"



CPALI - 3229 - 2022



Universidad Nacional Experimental Sur del Lago
"Jesús María Semprum"
"La Universidad que Forma y Produce"



RED DE ADMINISTRACIÓN Y
NEGOCIOS (RedAyN)



CPALI - 3202 - 2022

Investigadora:
Jackeline Gutiérrez Castillo
Presente.

Libro: Gestión del Conocimiento.
Perspectiva Multidisciplinaria, Volumen 47 -
Colección Unión Global



CERTIFICADO DE PUBLICACIÓN DE AUTOR DEL CAPÍTULO DEL LIBRO DIGITAL

"Educación musical y capacidades neurosensoriales: propuestas metodológicas basadas en Willems en Cuenca - Ecuador"

PRODUCTO RESULTADO DE INVESTIGACIÓN

Quienes suscriben, **Director del Comité de Publicaciones** de la Universidad Nacional Experimental "Jesús María Semprum" y **Director** del Centro de Investigaciones Internacionales SAS, M.Sc. **Álvaro González** y Dr. **Víctor Hugo Meriño Córdoba**, respectivamente, **Certifican que el capítulo del libro:** "Educación musical y capacidades neurosensoriales: propuestas metodológicas basadas en Willems en Cuenca - Ecuador", **es producto resultado de investigación**, forma parte del libro internacional, seriado, continuo, arbitrado, titulado: "Gestión del Conocimiento. Perspectiva Multidisciplinaria, Volumen 47", de la Colección Unión Global. El capítulo del libro cumplió satisfactoriamente el proceso de evaluación científico – académico, realizado con el **sistema doble ciego**, por árbitros internacionales expertos en el área y externos a las instituciones que avalan la publicación, quienes recomendaron la publicación del capítulo del libro producto resultado de investigación, dado que aprobó aspectos de: calidad de contenido, originalidad, presentación y estructura, calidad, actualidad de las referencias bibliográficas y consideraciones éticas, luego de la verificación de los soportes asociados al mismo. El libro está registrado para la **versión digital** con el **ISBN: 978-980-6516-52-6** y **Depósito legal: ZU2022000256**.

Por tal razón, el **Comité de Publicaciones** de la Universidad Nacional Experimental "Jesús María Semprum", **avala la certificación del capítulo del libro como producto resultado de investigación** y lo incluye en el mencionado libro, bajo el sello del Fondo Editorial Universitario de la Universidad Nacional Experimental "Jesús María Semprum", además, porque se ajusta a los requerimientos establecidos por el Reglamento de Publicaciones vigentes de la Universidad Nacional Experimental "Jesús María Semprum".

Esta constancia es dada en Santa Bárbara - Zulia – Venezuela, a los 28 días del mes de noviembre de 2022.

M.Sc. **Álvaro González**
Director del Comité de Publicaciones de
la Universidad Nacional Experimental
"Jesús María Semprum"



Dr. **Víctor Hugo Meriño Córdoba**
Director del Centro de Investigaciones
Internacionales, SAS



Universidad Nacional Experimental Sur del Lago
"Jesús María Semprum"
"La Universidad que Forma y Produce"



CPALI - 3202 - 2022

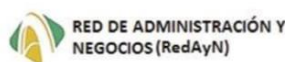
Gestión del Conocimiento

Perspectiva Multidisciplinaria

Libro 47 • Colección unión global

Coordinadores:

Víctor Hugo Meriño Córdoba
Edgar Alexander Martínez Meza
Ángel Zuley Antúnez Pérez
José Aurelio Cruz De Los Ángeles
Alfredo Pérez Paredes
Luz del Carmen Morán Bravo
Héctor Enrique Urzola Berrío
Ana Teresa Sifuentes Ocegueda
Manuel Antonio Pérez Vásquez
Jesús Ángel Timaure Eburíola



© Víctor Hugo Meriño Córdoba: Coordinador – Editor. © octubre de 2022.

Libro 47 de Gestión del Conocimiento. Perspectiva Multidisciplinaria. Colección Unión Global.

Coordinadores:

Víctor Hugo Meriño Córdoba / Edgar Alexander Martínez Meza / Ángel Zuley Antúnez Pérez
José Aurelio Cruz De Los Angeles / Alfredo Pérez Paredes / Luz del Carmen Morán Bravo
Héctor Enrique Urzola Berrio / Ana Teresa Sifuentes Ocegueda / Manuel Antonio Pérez Vásquez
Jesús Ángel Timaure Eburíola

Autores:

© Alfredo Pérez Paredes © Irma Nayeli Martínez Hernández © Amado Torralba Flores
© José Aurelio Cruz de los Angeles © Víctor Hugo Lituma Vera © Katia Ninozca Flores-Ledesma
© Víctor Rojas Lujan © Rubén Darío Manturano Pérez © Clara Judith Brito Carrillo
© Cielo Roció Caicedo Manjarres © Jahina Johelis López Gutiérrez © Aleyda Rosa Reina Reyes Ortega
© Nerys Esther Martínez Trujillo © Janeka López Contreras © Marvel del Carmen Valencia Gutiérrez
© Magnolia del Rosario López Méndez © Naú Silverio Niño Gutiérrez © María de Jesús García Ramírez
© Suemi Guadalupe del Rosario Can Tun © Larry Miguel Torres Criollo © Sabrina Esther Saltos Morán
© Carlos Isaiás Orellana Cortez © Lesly Marcela Verdugo Calle © Luis Israel Lara Castro
© María José Vázquez Vivanco © Ramón Sebastián Acle Mena © Lizeth López Hernández
© Cesar Guadalupe Casarribas Sánchez © Elías Sosa Sánchez © Becquer Frauberth Camayo Lapa
© Erika Amelia De La Cruz Porta © Miguel Ángel Quispe Solano © Galia Mavel Manyari Cervantes
© Edwin Salgado Samaniego © Martha Victoria Del Ángel Zurita Vásquez © Clara Lizzette Puentes García
© Deisy Lorena Ramos Chala © Paula Martínez Silva © Jorge Bernardo Ramírez Zarta © Nicolás Reyes González
© Alba Lucía Meneses Báez © Adriana Suarez © Ronald Toro © Diego Fernando Chávez Narváez
© Roger Andrés Barrios Ballesteros © Mabel Escorcía Muñoz © Estrella del Carmen Camacho Alvis
© René Faruk Garzozzi-Pincay © Yamel Sofía Garzozzi Pincay © Milton Marcos González Santos
© Jennifer Paola Criollo Zabala © Joseline Liseth Yoza Tormalá © Lucía Belén Zambrano Gonzabay
© Luisana Silva de Sangronis © Marianela Silva Sánchez © Juan Armando Silva Sánchez
© Marilelis Gutiérrez Hiestroza © Andrea Duque Betancur © Olga Lucía Ruiz Nieto
© Sandy Carolina Garzón Bernal © Martha Doris Montoya Martínez © Kendy Madero Zambrano
© Verónica Castro Bocanegra © Álvaro Quintana Salcedo © Cristina Bohórquez Moreno © Leisly Beleño Pinedo
© José Ángel Perea Balbuena © Beatriz Herrera López © María de los Dolores Zamora Fernández
© María de Lourdes López Palacios © Víctor Josaphat Carrasco Romero © María Fernanda Semanate Solís
© Oscar Antonio Acebedo Martínez © César Augusto Ramírez Giraldo © Lois Milena Molina Fragozo
© Leilys Zullin Ortega Loaiza © Andrés Yamil Martínez Choles © Breitner Bladimir Páez Martínez
© Deibis Yaneth Mendoza López © Danilo Vicente Barros Salazar © Marco Vinicio Urgilés Rivas
© María Belén Bravo Campoverde © Jonnathan David Buri Sarmiento © Jennifer Liseth Chiliquinga Rivera
© Arlett Sabrina Pozo Barahona © Jackeline Gutiérrez Castillo © Angélica Orozco Idárraga
© Natalia Andrea Pérez Ruiz © Cindy Pérez Castro © Carolina Rodríguez Ramírez
© Odette Pantoja Díaz © Ana Lucía Tulcán © Sharon Pamela Muñoz Naupari © Angy Yirley Reyes Nisperuza

Versión digital: ISBN - 978-980-6516-52-6 **Depósito legal:** ZU2022000256

Editorial: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Experimental Sur del Lago Jesús María Semprúm (UNESUR) - Santa Bárbara del Zulia - Estado Zulia - Venezuela.

Página WEB: <http://www.unesur.edu.ve/libros>

Coordinador: M.SC. Álvaro González - Santa Bárbara del Zulia - Estado Zulia - Venezuela

Portada: Jardín Botánico de Culiacán - Sinaloa - México

Diagramación: Taller Artes y Letras S. A. S.

La Universidad Nacional Experimental Sur del Lago Jesús María Semprúm (UNESUR), se adhiere a la filosofía del acceso abierto y permite libremente la consulta, descarga, reproducción o enlace para uso de sus contenidos, haciendo la respectiva referencia. Los conceptos o criterios emitidos en cada capítulo del libro son responsabilidad exclusiva de sus autores.

LIBRO RESULTADO DE INVESTIGACIONES

Educación musical y capacidades neurosensoriales: propuestas metodológicas basadas en Willems en Cuenca – Ecuador

Jackeline Gutiérrez Castillo

Philosophy Doctor (c) en Educación e Innovación. Master en Neuropsicología y Educación. Maestro Músico Pianista con énfasis en Investigación Pedagógica. Conservatorio Superior José María Rodríguez de Cuenca – Ecuador. <https://orcid.org/0000-0002-4162-5395>
Correo: jagutierrez7@hotmail.com

Resumen

Introducción: estudio desarrollado con estudiantes de la carrera de Música Instrumental mención Piano del Conservatorio Superior José María Rodríguez en Cuenca, Ecuador a través de la gestión de aula docente, en quienes se examinaron sus capacidades neurosensoriales auditivas durante su entrenamiento musical, involucrando estrategias de enseñanza basadas en Willems y sus propuestas de integración del ser humano, su sensibilidad auditiva, y su entorno. Objetivos: se pretende observar la capacidad neurosensorial auditiva de alumnos que están en formación musical, orientados con estrategias de enseñanza basados en el método de Edgar Willems, con resultados post-test. Hipótesis: Se espera observar la integración de la capacidad neurosensorial auditiva de un grupo de alumnos, a partir de orientaciones metodológicas basadas en Willems, y reflejadas en su ejecución musical instrumental. Métodos y sujetos: aplicación de tres cuestionarios basados en raseros propuestos en el método Willems, además de un test neurosensorial auditivo en alumnos de la carrera de Música Instrumental en el Conservatorio Superior José María Rodríguez, durante un período de pleno desarrollo académico. Resultados: Se encontró una asociación de las capacidades



Mamafuna

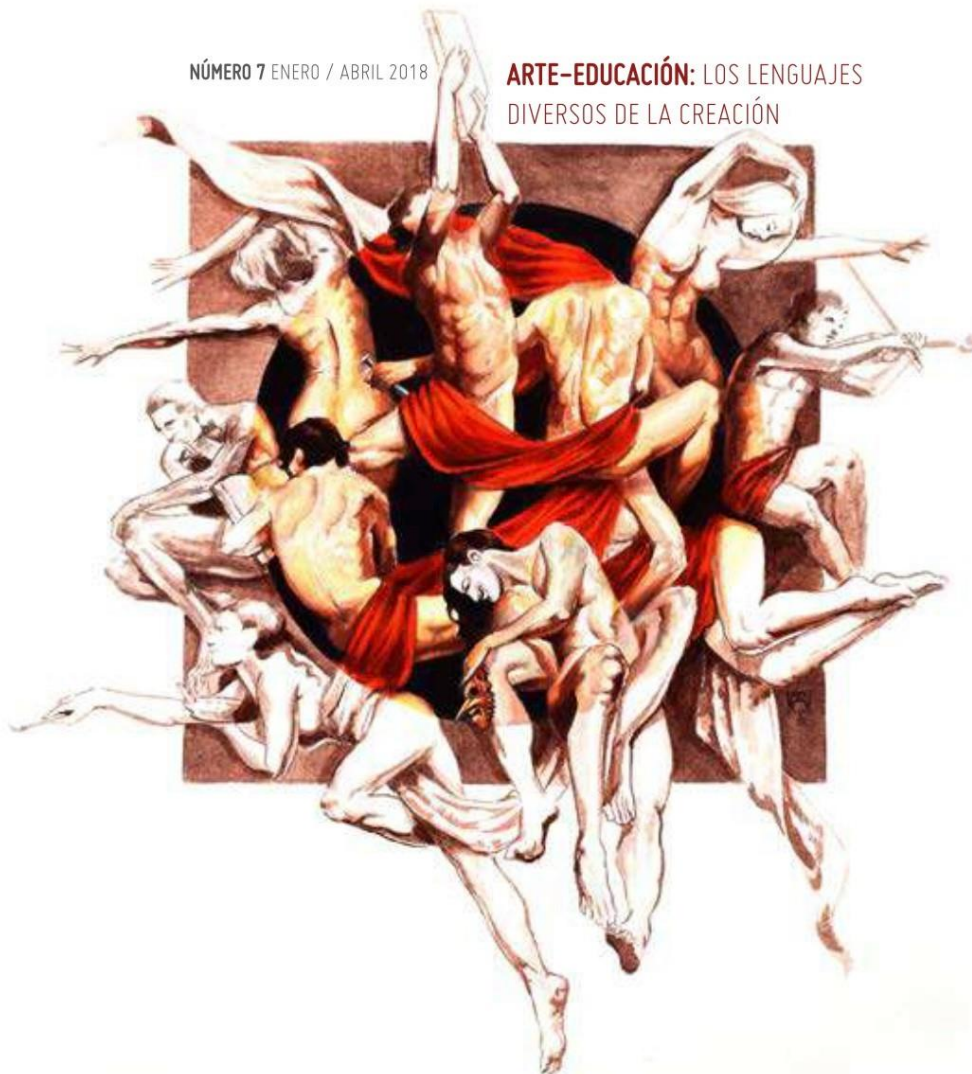
educación con amor

ISSN:1390-9940

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS

NÚMERO 7 ENERO / ABRIL 2018

ARTE-EDUCACIÓN: LOS LENGUAJES
DIVERSOS DE LA CREACIÓN



PROGRAMA EDITORIAL - UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN.UNAE ECUADOR



Imagen inspirada en
las obras de Roberto
Ferri, Boris Vallejo,
Auguste Rodin.

CRÉDITOS

Rector

Freddy Álvarez. PhD.

Comisión Gestora de la UNAE

Helen Quinn. PhD.
Ángel Pérez Gómez. PhD.
Joaquín Prats. PhD.
Axel Didriksson. PhD.
Sebastián Fernández de Córdova. Abg.

Vicerrectora Académica

Rebeca Castellanos. PhD.

Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

Maria Nelsy Rodríguez. PhD.

Dirección de la Revista

Gladys Isabel Portilla Faicán. PhD.
María Dolores Pesántez. Mtr.

Comité Editorial de la Revista

Gisselle Margarita Tur Porres. Mtr.
Ormary Egleé Barberí Ruiz. PhD.
Marco Vinicio Vásquez Bernal. Mtr.

Secretaría

Janeth Maribel Morocho Minchala. Econ.

Director Editorial

Sebastián Endara. Mgtr.

Diseño y diagramación

Anaela Alvarado. Dis.

Ilustrador

Antonio Bermeo. Lic.

Corrección de textos

María Luisa Torres. PhD.

Impresión

UNAE EP

Número 7

Enero de 2018
Tiraje: 3000 ejemplares

ISSN: 1390-9940

Universidad Nacional de Educación de Ecuador - UNAE
Parroquia Javier Loyola (Chuquipata)
Azogues - Ecuador
Teléfonos: (593) (7) 3701200
E-mail: mamakuna@unae.edu.ec
www.unae.edu.ec

MAMAKUNA es una revista de divulgación de buenas prácticas pedagógicas de la Universidad Nacional de Educación de Ecuador - UNAE. Tiene una periodicidad cuatrimestral.

Las ideas y opiniones vertidas en las colaboraciones son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente representan el criterio de la Universidad.



CONTENIDOS

5	PRESENTACIÓN	
	WAWA	
8	La dimensión estética en la Unidad Educativa – UNAE	Alejandra Bueno, Manena Vilanova, Beatrice Jane Vittoria Balfour, Sebastiano Longaretti
18	¿Y, si aprendemos con música? Crónica de Letras que cantan	Ma. Eulalia Castillo Sánchez
	WAMBRA	
30	Re-viviendo la historia con piedras, plantas, agua ... ¡y arcilla en mano!	Lenin E. Ordóñez García
	CHAUPI	
40	El arte de la enseñanza y la enseñanza del arte	Paola Vázquez Neira
48	Una historia de vida de Poema	Carola Elizabeth Albuja Jaramillo
	RUNA	
56	¿Qué es la Pedagogía Teatral?	Shai Sergio Hervitz
	MISHKI	
64	Proyecto “El Círculo del Piano”. Las comunidades de aprendizaje como modelo educativo y de apoyo a la inclusión	Jackeline Gutiérrez y Oscar Santiago Vanegas Quizhpi
73	GALERÍA VISUAL	Juan Carlos Astudillo S.
104	NORMAS DE PUBLICACIÓN	

**PROYECTO “EL
CÍRCULO DEL PIANO”.
LAS COMUNIDADES DE
APRENDIZAJE COMO MODELO
EDUCATIVO Y DE APOYO A LA
INCLUSIÓN**

Jackeline Gutiérrez y Oscar Santiago Vanegas Quizpi



Resumen

Las Comunidades de Aprendizaje son una herramienta inclusiva con un amplio respaldo académico, promueven la convivencia, la tolerancia y la cooperación entre sus miembros. Este tipo de agrupaciones aprovechan su diversidad (cultural, religiosa, lingüística, étnica, de género, de formas de vida, de niveles de habilidad, etc.) para apoyar al proceso inclusivo, convirtiendo a dicha diversidad en el factor primordial para la inclusión educativa y el aprendizaje. El presente artículo plasma la experiencia adquirida en más de 2 años de coordinar el Proyecto El Círculo del Piano, comunidad de aprendizaje que funciona dentro del Conservatorio Superior "José María Rodríguez" de la ciudad de Cuenca- Ecuador, logrando aglutinar las dimensiones intelectuales, sociales y afectivas de sus participantes para promover un modelo educativo innovador que ha permitido una vinculación con la comunidad bajo la perspectiva de la inclusión.

Palabras clave: comunidades de aprendizaje, inclusión, piano.

Abstract

The Learning Communities are an inclusive tool with broad academic support, which promote coexistence, tolerance and cooperation among its members. These groups take advantage of their own diversity (cultural, religious, linguistic, ethnic, gender, life forms, skill levels, etc.) to support the inclusive process, making that diversity the primary factor for educational inclusion and learning. This article shows the experience acquired in more than 3 years of coordinating the "The Piano Circle" project, a learning community that operates within the Conservatorio Superior José María Rodríguez in the city of Cuenca-Ecuador, which has managed to bring together the intellectual, social and affective dimensions of their participants to promote an innovative educational model that has allowed a link to the community and support for inclusion.

Key words: Learning Communities, inclusion, piano.

Neurociencias en la educación musical de pianistas cuencanos

Un estudio orientador para el docente de música actual

Autores: Jackeline Gutiérrez Castillo

Localización: Memorias del cuarto Congreso Internacional de Ciencias

Pedagógicas de Ecuador: La formación y superación del docente: "desafíos para el cambio de la educación en el siglo XXI" / coord. por Manuel Roberto Tolozano

Benítez, Rosalía Arteaga Serrano, 2018, ISBN 978-9942-17-033-0, págs. 1468-1480

Idioma: español

Texto Completo Libro (pdf)

La transcripción melódica desde la percepción y memoria tonal en pianistas de la ciudad de Cuenca, Ecuador

estudio exploratorio para el planteamiento de metodologías docentes

Jackeline Gutiérrez Castillo ^[1]

[1] Conservatorio Superior José María Rodríguez de Cuenca (Ecuador)

Localización: *Estudios sobre Arte Actual*, ISSN 2340-6062, N°. 7, 2019 (Ejemplar dedicado a: CONGRESO INTERNACIONAL IDEA'19. FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA (ECUADOR)), págs. 295-303

Idioma: español

Títulos paralelos:

The melodic transcription from the perception and tonal memory in pianists of the city of Cuenca, Ecuador: an exploratory study for the approach of teaching methodologies

[Texto completo \(pdf\)](#)



Fundación Dialnet



Identificarse

[¿Olvidó su contraseña?](#)

¿Es nuevo? [Regístrese](#)

[Ventajas de registrarse](#)

 Dialnet *plus*



 [Sugerencia / Errata](#)

Exploración neurosensorial en estudiantes de piano a través del aula virtual, basado en el Método Willems

Jackeline Gutiérrez Castillo ^[1]

[1] Conservatorio Superior José María Rodríguez de Cuenca (Ecuador)

Localización: *Estudios sobre Arte Actual*, ISSN 2340-6062, N°. 8, 2020 (Ejemplar dedicado a: Congreso Internacional Idea'20. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca (Ecuador)), págs. 321-328

Idioma: español

Títulos paralelos:

Neurosensorial exploration in piano students through the virtual classroom, based on the Willems Method

[Texto completo \(pdf\)](#)



Fundación Dialnet



Identificarse

[¿Olvidó su contraseña?](#)

¿Es nuevo? [Regístrese](#)

[Ventajas de registrarse](#)

 **Dialnet** *plus*



Impacto de la formación musical en la función cerebral ejecutiva una exploración en pianistas cuencanos

Jackeline Gutiérrez Castillo^[1]

[1] Conservatorio Superior José María Rodríguez de Cuenca (Ecuador)

Localización: *Estudios sobre Arte Actual*, ISSN 2340-6062, N.º. 9, 2021 (Ejemplar dedicado a: Congreso Internacional Idea'21. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca (Ecuador)), págs. 75-86

Idioma: español

Títulos paralelos:

Impact of musical formation on executive brain function: an exploration in
Cuenca pianists

[Texto completo \(pdf\)](#)



Fundación Dialnet



Identificarse

[¿Olvidó su contraseña?](#)

¿Es nuevo? [Regístrese](#)

[Ventajas de registrarse](#)



Dialnet *plus*



Neurociencias aplicadas en la postmodernidad

la neuromúsica, surgimiento e influencias actuales

Jackeline Gutiérrez Castillo ^[1]

[1] Conservatorio Superior José María Rodríguez de Cuenca (Ecuador)

Localización: *Estudios sobre Arte Actual*, ISSN 2340-6062, N°. 10, 2022 (Ejemplar dedicado a: Congreso Internacional Idea'22. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca (Ecuador)), págs. 206-213

Idioma: español

Títulos paralelos:

Applied neurosciences in postmodernity: the neuromusic, emergence and current influences

[Texto completo \(pdf\)](#)



Fundación Dialnet



Identificarse

[¿Olvidó su contraseña?](#)

¿Es nuevo? [Regístrese](#)

[Ventajas de registrarse](#)



Dialnet *plus*



Estrategias “switch” y neuroeducación musical
el aprendizaje híbrido post pandemia en la formación musical superior

Jackeline Gutiérrez Castillo^[1]

[1] Universidad Nacional de Educación (Ecuador)

Localización: *Estudios sobre Arte Actual*, ISSN 2340-6062, N°. 11, 2023 (Ejemplar dedicado a: Congreso Internacional Idea'23. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca (Ecuador)), págs. 91-100

Idioma: español

Títulos paralelos:

Switch strategies and musical neuroeducation: post-pandemic hybrid learning in higher musical education

Texto completo (pdf)



Fundación Dialnet



Identificarse

[¿Olvidó su contraseña?](#)

¿Es nuevo? **Regístrese**

[Ventajas de registrarse](#)

 **Dialnet** *plus*



El docente de música y el desafío de diseñar componentes pedagógicos en la educación musical superior

competencias, aptitudes y resultados de aprendizaje

Jackeline Gutiérrez Castillo ^[1]

[1] Universidad Nacional de Educación (Ecuador)

Localización: Estudios sobre Arte Actual, ISSN 2340-6062, N°. 13, 2025 (Ejemplar dedicado a: Congreso Internacional IDEA'24. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, Ecuador), págs. 319-328

Idioma: español

Títulos paralelos:

The music teacher and the challenge of designing pedagogical components in higher music education: skills, abilities and learning outcomes

[Texto completo \(pdf\)](#)



Fundación Dialnet



Identificarse

[¿Olvidó su contraseña?](#)

¿Es nuevo? [Regístrese](#)

[Ventajas de registrarse](#)



Dialnet *plus*



Neuroeducación y música con procesos creativos en el modelo de Wallas, una propuesta de intervención pedagógica

Jackeline Gutierrez Castillo^[1]

[1] Conservatorio Superior José María Rodríguez

Localización: Memorias del quinto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: Aprendizaje en la sociedad del conocimiento: modelos, experiencias y propuestos / coord. por Manuel Roberto Tolozano Benítez; Enrique Soria (ed. lit.), 2019, págs. 549-562
Idioma: español

Influencia del ambiente musical en el desarrollo del lenguaje expresivo en personas con discapacidad

Un estudio con tres años de seguimiento

Autores: Jackeline Gutiérrez Castillo

Localización: Memorias del tercer Congreso Internacional de Ciencias

Pedagógicas: Por una educación inclusiva: con todos y para el bien de todos / coord. por Manuel Roberto Tolozano Benítez, Rosalía Arteaga Serrano, 2017, ISBN 978-9942-17-027-9, págs. 898-906

Idioma: español

Texto Completo Libro (pdf)

-

Buscar documentos

[Buscar](#)

Filtros

Tipo de documento

☐ Artículo de libro

(1)

1 documentos encontrados

Relevancia

20

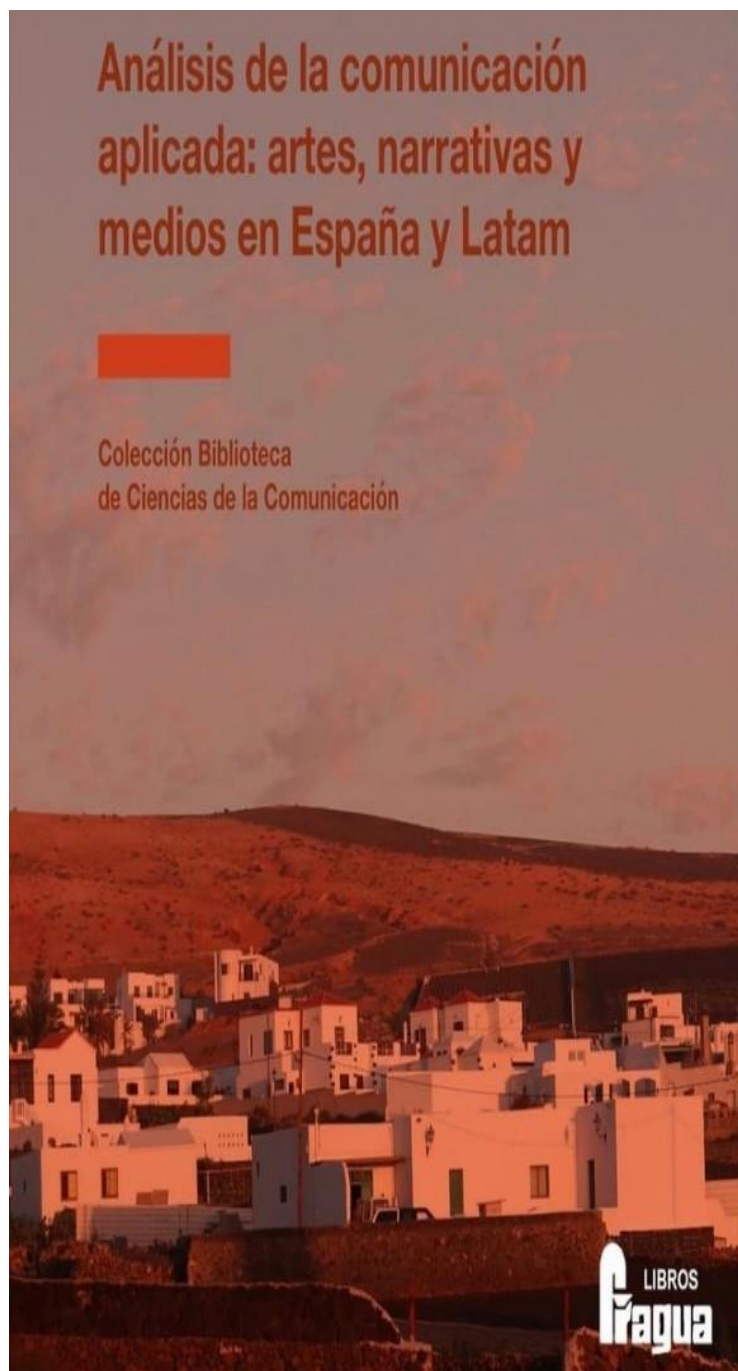
Evaluación de la memoria tonal en niños cuencanos

de 3 a 6 años: La importancia del estímulo musical en el ambiente familiar

Jackeline Gutiérrez Castillo

Memorias del segundo Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas: Por una educación innovadora, para un desarrollo humano sostenible / coord. por Manuel Roberto Tolozano Benítez, 2016, ISBN 978-9942-17-018-7, págs. 791-804

[Texto Completo Libro](#)[<<](#) [<](#) Página 1 de 1 [>](#) [>>](#)[Tesis](#)[Libro](#)[Artículo](#)



Análisis de la comunicación aplicada: artes, narrativas y medios en España y Latam

Impacto del performance virtual en tiempos de pandemia: análisis de una pianista latinoamericana

Jackeline Gutiérrez Castillo

Conservatorio Superior José María Rodríguez

<https://orcid.org/0000-0002-4162-5395>

Resumen

El presente trabajo se ha desarrollado en el contexto del performance virtual pianístico durante el actual confinamiento como un medidor del impacto comunicativo y expresivo de este ámbito artístico registrado en la ciudad de Cuenca, Ecuador, desde un abordaje analítico descriptivo. Se pretende describir y analizar el impacto del performance virtual registrado durante el confinamiento, además contrastar dichas observaciones con las experiencias presenciales. Se espera encontrar una efectividad del mensaje performativo a través de los canales virtuales, proyectando una relevancia en la expresión y la comunicación del arte con la audiencia. Se registraron seis recitales de piano en once meses de confinamiento, realizados por un pianista con residencia en la ciudad de Cuenca, Ecuador, contando con los dispositivos necesarios para la correcta transmisión del mensaje, la difusión pertinente y una retroalimentación (encuesta) para expresar el nivel satisfacción de la audiencia. El análisis observa resultados positivos en cuanto al alcance virtual de las propuestas escénicas planteadas y logradas. En el presente análisis descriptivo se concluye que si bien, constatamos un efectivo alcance de los medios virtuales, sin embargo carecemos aún, de un método cualitativo que mida con exactitud el nivel de satisfacción emocional de los oyentes. Un seguimiento a largo plazo, seguramente brindará una mayor comprensión de los datos observados.

Palabras clave

Pianistas, confinamiento, virtual, satisfacción, alcance.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos sin el permiso y por escrito del Editor y del Autor.

Director de la Colección: Ignacio Muñoz Maestre

Título: Análisis de la comunicación aplicada:
Artes, narrativas y medios en España y Latam

Imágenes en la portada: Fotografía de Eva Hernández.

© EDITORIAL FRAGUA

C/ Andrés Mellado, 64.

28015-MADRID

TEL. 915-491-806/ 915-442-297

E-MAIL: editorial@fragua.es

www.fragua.es

2021, Madrid

I.S.B.N.: 978-84-7074-929-2 (pdf)

Depósito Legal:

Neurociencias en la educación musical de pianistas cuencanos

Un estudio orientador para el docente de música actual

Autores: Jackeline Gutiérrez Castillo

Localización: Memorias del cuarto Congreso Internacional de Ciencias

Pedagógicas de Ecuador: La formación y superación del docente: "desafíos para el cambio de la educación en el siglo XXI" / coord. por Manuel Roberto Tolozano Benítez, Rosalía Arteaga Serrano, 2018, ISBN 978-9942-17-033-0, págs. 1468-1480

Idioma: español

Texto Completo Libro (pdf)

Influencia del ambiente musical en el desarrollo del lenguaje expresivo en personas con discapacidad

Un estudio con tres años de seguimiento

Autores: Jackeline Gutiérrez Castillo

Localización: Memorias del tercer Congreso Internacional de Ciencias

Pedagógicas: Por una educación inclusiva: con todos y para el bien de todos / coord. por Manuel Roberto Tolozano Benítez, Rosalía Arteaga Serrano, 2017, ISBN 978-9942-17-027-9, págs. 898-906

Idioma: español

Texto Completo Libro (pdf)

—

Estudios sobre Arte Actual

IDEA

Número 8

2020

321

Exploración neurosensorial en estudiantes de piano a través del aula virtual, basado en el Método Willems

Neurosensorial exploration in piano students through the virtual classroom, based
on the Willems Method

Jackeline Gutiérrez Castillo

Conservatorio Superior José María Rodríguez de Cuenca (Ecuador)

jagutierrez7@hotmail.com

Recibido: 15 de mayo de 2020

Aceptado: 12 de julio de 2020

RESUMEN. Introducción: El presente trabajo se ha realizado con alumnos de la carrera de Música Instrumental mención Piano del Conservatorio Superior José María Rodríguez de la ciudad de Cuenca desde el acompañamiento docente virtual, en quienes se exploran sus capacidades neurosensoriales en el entrenamiento pianístico, desde una propuesta metodológica basada en Willems y su planteamiento de conjugación e integralidad del ser humano, su capacidad y su entorno. Objetivos: se pretende observar las capacidades neurosensoriales de alumnos que están en proceso de formación pianística, en el ámbito virtual y orientados en el método Willems con resultados post-test. Hipótesis: se espera observar la capacidad neurosensorial que desarrollan los alumnos a partir de orientaciones metodológicas basadas en Willem, en la ejecución de sus repertorios dentro del aula virtual en un grupo de pianistas en formación. Métodos y sujetos: Se aplicaron tres cuestionarios basados en los parámetros propuestos en el método Willems y un test neurosensorial con estímulo musical, en alumnos que cursan la carrera de Música Instrumental mención piano en el Conservatorio Superior José María Rodríguez de la ciudad de Cuenca, durante un período de aulas virtuales. Resultados: La exploración encontró que los estímulos neurosensoriales asociados a la capacidad auditiva a través del método Willems, fue el más efectivo en el aprendizaje de los repertorios de los alumnos. Conclusiones: El estudio propone conclusiones de naturaleza pedagógica, en relación al aporte que ofrecen sus resultados en el ámbito del aula virtual del maestro de piano, recomendándose metodologías enfocadas en el estímulo las habilidades neurosensoriales auditivas en los pianistas en formación.

PALABRAS CLAVE: pianistas, Willems, método, percepción auditiva.

ABSTRACT: Introduction: This work has been carried out with students from the Instrumental Music career, Piano mention at the José María Rodríguez Conservatory of the city of Cuenca, from the virtual teaching accompaniment, in which their sensorineural capacities are explored in piano training, from a proposal methodological based on Willems and its approach of conjugation and integrality of the human being, his capacity and his environment. Objectives: the aim is to observe the sensorineural abilities of students who are in the process of piano training, in the virtual environment and oriented in the Willems method with post-test results. Hypothesis: it is expected to observe the sensorineural capacity that students develop from methodological guidelines based on Willem, in the execution of their repertoires within the virtual classroom in a group of pianists in training. Methods and subjects: Three questionnaires based on the parameters proposed in the Willems method and a sensorineural test with musical stimulus were applied to students who studied the Instrumental Music career with piano mention at the José María Rodríguez Conservatory of Music in the city of Cuenca, during a period of virtual classrooms. Results: The exploration found that the sensorineural stimuli associated with hearing capacity through the harmony parameter of the



Impacto de la formación musical en la función cerebral ejecutiva: una exploración en pianistas cuencanos

Impact of musical formation on executive brain function: an exploration in Cuenca pianists

Jackeline Gutiérrez Castillo

Conservatorio Superior José María Rodríguez de Cuenca (Ecuador)

<https://orcid.org/0000-0002-4162-5395> 

jagutierrez7@hotmail.com

Recibido: 28 de mayo de 2021

Aceptado: 20 de julio de 2021

Resumen: **Introducción:** En el ámbito de la educación pianística profesional en la ciudad de Cuenca, Ecuador, se observa un desconocimiento de su implicancia la función cerebral ejecutiva de quienes estudian este instrumento musical. **Objetivo:** Observar la función cortical ejecutiva en su dimensión “velocidad del procesamiento” y su relación con el desempeño pianístico en una muestra de 8 estudiantes de piano profesional en la ciudad de Cuenca, Ecuador. **Metodología:** Para medir la función ejecutiva “velocidad del procesamiento” se utiliza el Test WAIS III de la Escala de Wechsler de Inteligencia para Adultos en los participantes y una prueba académica de desempeño instrumental. Para el análisis estadístico se emplea un diseño de correlación, y se realizan pruebas de normalidad Kolmogorov-Smirnov con la corrección de Lilliefors y la prueba Shapiro-Wilk, así como el coeficiente no paramétrico de correlación de Spearman. **Resultados:** Se constata que, a mayor puntaje en la “velocidad del procesamiento” de los participantes, mejor es su desempeño pianístico. Los resultados confirman la hipótesis de una relación significativa entre la velocidad del procesamiento y el desempeño de los participantes del estudio. **Conclusiones:** Se evidencia que, la función ejecutiva en su dimensión “velocidad del procesamiento” es un factor determinante y predictor del rendimiento académico musical, con una implicancia importante a nivel educativo en este ámbito del conocimiento, además, los hallazgos revelan la necesidad de plantear estrategias pedagógicas y didácticas que fortalezcan la variable función ejecutiva de los estudiantes de piano, pues se ha constatado la interrelación existente entre las dimensiones exploradas.

Palabras claves: función ejecutiva, música, piano, educación.

Abstract: **Introduction:** In the field of professional piano education in the city of Cuenca, Ecuador, there is a lack of knowledge of its implication in the executive brain function of those who study this musical instrument. **Objective:** To observe the executive cortical function in its “processing speed” dimension and its relationship with piano performance in a sample of 8 professional piano students in the city of Cuenca, Ecuador. **Methodology:** To measure executive function “processing speed”, the WAIS III Test of the Wechsler Intelligence Scale for Adults is used in the participants and an academic test of instrumental performance. For the statistical analysis, a correlation design is used, and Kolmogorov-Smirnov normality tests are performed with the Lilliefors correction and the Shapiro-Wilk test, as well as the non-parametric Spearman correlation coefficient. **Results:** It is found that the higher the score in the “processing speed” of the participants, the better their piano performance. The results confirm the hypothesis of a significant relationship between processing speed and the performance of the study participants. **Conclusions:** It is evident that the executive function in its dimension “processing speed” is a determining factor and predictor of musical academic performance, with an important implication at the educational level in this field of knowledge, in addition, the findings reveal the need to raise pedagogical and didactic strategies that

Estudios sobre Arte Actual



Número 7

2019

295

La transcripción melódica desde la percepción y memoria tonal en pianistas de la ciudad de Cuenca, Ecuador: estudio exploratorio para el planteamiento de metodologías docentes

The melodic transcription from the perception and tonal memory in pianists of the city of Cuenca, Ecuador: an exploratory study for the approach of teaching methodologies

Jackeline Gutiérrez Castillo

Conservatorio Superior José María Rodríguez de Cuenca (Ecuador)
jagutierrez7@hotmail.com

Recibido: 20 de mayo de 2019

Aceptado: 5 de agosto de 2019

RESUMEN:

Introducción: El presente estudio se ha realizado con alumnos de la carrera de Música Instrumental mención Piano del Conservatorio Superior José María Rodríguez de la ciudad de Cuenca, con quienes se exploraron las aptitudes para desarrollar notación musical melódica (transcripción), a partir de la memoria tonal auditiva adquirida en la ejecución de sus repertorios pianísticos. **Objetivo:** se pretende observar las habilidades de transcripción melódica desarrolladas a partir de la memoria tonal de los alumnos que están en proceso de ejecución pianística con resultados post-test. **Hipótesis:** se espera observar el estado de las habilidades de transcripción musical melódica a partir del recuerdo tonal de los repertorios de pianistas en formación del Conservatorio Superior José María Rodríguez de la ciudad de Cuenca. **Métodos y sujetos:** Se aplicaron dos pruebas componentes del test de Seashore (memoria tonal y aptitud rítmica), más una prueba de grafía musical de fragmentos del repertorio de piano en desarrollo, en alumnos que cursan la carrera de Música Instrumental mención piano en el Conservatorio Superior José María Rodríguez de la ciudad de Cuenca. **Resultados:** La exploración encontró que el ejercicio de reconstrucción sintáctica musical melódica de los alumnos con mayor memoria tonal, fue más correcto que el ejercicio de transcripción de los alumnos con menor memoria tonal. **Conclusiones:** El estudio supone conclusiones de carácter pedagógico, en relación al aporte que proporciona el impacto de sus resultados en las metodologías docentes que se pueden desarrollar en el aula del maestro de



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
SALESIANA
ECUADOR

ARTES Y CULTURAS: PEDAGOGÍAS, INVESTIGACIÓN, GESTIÓN Y PATRIMONIO



Alex Estrada-García
Luis D'Aubeterre Alvarado
Patricia Pauta Ortiz
Blas Garzón Vera
Juan Cárdenas Tapia
Coordinadores

16

Capítulo 16. Música y neuroplasticidad en la Educación Básica mediante la pedagogía Waldorf: aportaciones teóricas



Introducción

Los aportes de la neurociencia, en las últimas décadas, han sido un acervo de interés para casi todos los campos del conocimiento directamente relacionados con el comportamiento, el desarrollo y la integración del ser humano para su entorno a partir del estudio del sistema nervioso y por cuenta de evidencias y hallazgos que esta ciencia ha brindado. Por ello resulta ser un eje común para todas las áreas del saber y por el hecho de que la actividad cerebral humana se implica en todo acto funcional y/o mental. Por su parte, el circuito enseñanza-aprendizaje sugiere un modelo que dinamiza un acto educativo mediante herramientas de ida y vuelta que interactúan integrando objetivos de aprendizaje, diseño de estrategias didácticas, nuevos conocimientos, métodos o técnicas pedagógicas, entre otros elementos constitutivos que implican intervención cerebral, desde la perspectiva de las adaptaciones que el cerebro realiza ante los estímulos de nuevos conocimientos.

Es ampliamente explorado, en el panorama de la investigación académica, que las contribuciones neurocientíficas en el contexto educativo integral del ser humano han cimentado las bases determinantes en las exploraciones enfocadas en la intersección neurociencia y educación, a partir de las cuales se han desplegado criterios y subcriterios específicos para nuevos planteamientos dirigidos al abordaje de campos del conocimiento más reducidos, pero de bagaje profundo en cuanto a sus impactos aplicativos. Este artículo propicia un acercamiento a revisiones teóricas relacionadas con la música en el enfoque de la pedagogía Waldorf, infiriendo que dicha relación no solo apoya el desarrollo emocional y cognitivo en la educación básica, sino que también puede promover el aumento de redes neuronales, propiedad significativa que tiene el cerebro, la cual es conocida como plasticidad cerebral o neuroplasticidad. Las perspectivas teóricas aquí presentadas abren nuevas avenidas para la investigación sobre el impacto de la música en el aprendizaje y el desarrollo infantil.

Neuroplasticidad y cognición

Entendida como un concepto proveniente de las neurociencias, la neuroplasticidad ha proporcionado evidencia empírica mediante estudios de imagen cerebral o neuroimágenes que comprueban la capacidad que tiene el cerebro de cambiar y adaptarse a lo largo del tiempo, lo que en trabajos de Lee *et al.* (2008) se resume en “la capacidad del sistema nervioso de modificar su reactividad como respuesta a activaciones sucesivas” (Lee *et al.*, 2008, p. 223). Esta propiedad posibilita al sistema nervioso para adaptarse o reorganizarse fisiológicamente frente a estímulos perceptivos o cognitivos. Por su parte, Newton *et al.* (2013) enfoca un tipo de neuroplasticidad natural que ocurre durante el desarrollo de un individuo (ontogenia), en la cual, a medida que las personas aprenden y adquieren nuevas habilidades, se crean nuevos circuitos neuronales y se mantienen o modifican las redes neuronales existentes (Figura 1). Este hecho sucede tanto

7. DESIGNACIONES Y NOMBRAMIENTOS



Guatemala, 7 de agosto de 2023

Jackeline Gutiérrez Castillo, PhD.

Conservatorio Superior José María Rodríguez

E.S.D

Motivo: Nombramiento de Equipo Editorial periodo 2023-2024

Revista Científica **PsiQuia Journal**

Consejo Editorial 2023

PsiQuia Journal se complace en comunicarle formalmente su nombramiento como miembro del Equipo Editorial de la Revista Científica. Su compromiso con la academia y su contribución en el conocimiento científico han sido reconocidos y valorados por nuestro comité de selección. Por esa razón, consideramos que su participación fortalecerá significativamente la calidad y el impacto de la revista.

Desde PsiQuia Journal reconocemos la importancia de mantener los más altos estándares éticos en la publicación y difusión de la investigación científica. Como miembro del Equipo Editorial, se espera que usted siga rigurosamente las directrices y normas éticas, promoviendo la integridad y el rigor en el proceso de revisión por pares y la publicación de los artículos.

Sus principales obligaciones como miembro del Equipo Editorial incluirán:

- ✓ Participar en la revisión y evaluación de los manuscritos enviados a la revista (2 por año como mínimo)
- ✓ Mantener la confidencialidad y la objetividad durante el proceso de revisión.
- ✓ Contribuir con su experiencia y conocimientos para tomar decisiones informadas sobre la aceptación o rechazo de los artículos.
- ✓ Colaborar con los demás miembros del equipo para asegurar la calidad y relevancia de los contenidos de la revista.
- ✓ Presentar propuestas de mejoras en las políticas de publicación al Comité Editorial

Valoramos profundamente su disposición para asumir esta responsabilidad de manera ad honorem. Comprendemos que su tiempo y experiencia son preciosos, y su contribución es esencial para el éxito continuo de la revista PsiQuia Journal.

Cabe resaltar que este cargo tiene vigencia por un año a partir de la emisión de esta carta. Esta rotación anual es fundamental para mantener la diversidad de perspectivas en el proceso de revisión, adaptarnos a las tendencias emergentes y fomentar la colaboración interdisciplinaria. La renovación también asegura la imparcialidad en el proceso de revisión y la calidad de nuestros contenidos.

El Equipo Editorial y el comité directivo de PsiQuia Journal, expresan sus más sinceras gratitudes por aceptar este rol. Esperamos con ansias su participación activa y valiosa en la promoción del conocimiento y la excelencia en nuestra comunidad científica.

Le damos la bienvenida al Equipo Editorial de PsiQuia Journal.

Atentamente,



Consejo Editorial 2023

✉ info@psiquia.org

🌐 revista.psiquia.org



PsiQuia Journal

Revista Científica

Cuenca, 30 de mayo de 2023

Lcda. Jackeline Gutierrez
Presenta. -

Con un cordial saludo me dirijo a usted, de parte del Vicerrectorado Académico de la Universidad de Cuenca, con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida su colaboración en la revisión de una propuesta para año sabático con el tema: ***“Sonoridades originarias y música contemporánea. Vínculos interdisciplinarios”***, presentada por un docente de nuestra institución.

Cabe indicar, que cada año se receptan estas solicitudes y de acuerdo al tema propuesto se solicita un par académico, quien emite un informe en una matriz adjunta, previo a continuar con el trámite interno correspondiente.

Por lo indicado, solicito de la manera más comedida se sirva emitir un informe en calidad de par académico anónimo, hasta el miércoles 13 de junio de 2023.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
LOURDES EUGENIA
ILLESCAS PENA

Ing. Lourdes Illescas Peña
**COORDINADORA ACADÉMICA DEL VICERRECTORADO ACADÉMICO
UNIVERSIDAD DE CUENCA**



YAMAHA MUSIC LATIN AMERICA, S.A.

Torre Davivienda, Piso 20, Urbanización Marbella, Avenida Balboa
Panamá, República de Panamá

TELEFONO: (507) 269-5311
FAX: (507) 269-6352
APTO POSTAL 0823-05863
PANAMA, REP. DE PANAMA

A QUIEN CONCIERNE:

Por medio de la presente, YAMAHA MUSIC LATIN AMERICA, S. A., en conjunto con nuestro aliado comercial en Ecuador, Almacenes Juan Eljuri, tiene el agrado de reconocer a la pianista Jackeline Gutiérrez como Artista Embajadora de Yamaha.

Esta distinción se otorga en consideración a su destacada trayectoria artística, su sensibilidad interpretativa y su valiosa contribución al desarrollo del piano y la difusión de nuestra marca. Asimismo, reconocemos la afinidad y cercanía profesional que mantiene con nuestros instrumentos, los cuales forman parte esencial de su expresión musical.

La presente mención tiene carácter honorífico, no contractual, y se emite exclusivamente como respaldo a su carrera artística para fines de presentación profesional.

Dado en la Ciudad de Panamá, a los 3 días del mes de marzo de 2026.

Cordialmente,

Roberto Cedeño
Gerente General de Ventas y Mercadeo
YAMAHA MUSIC LATIN AMERICA, S. A.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Universidad Nacional de Educación (UNAE)

Dirección de Educación Inicial

Certificado Evaluación por el Sistema de Pares Ciegos La Universidad Nacional de Educación, la carrera de Educación Inicial y el Grupo de Atención, Desarrollo y Educación a la Primera Infancia (ADEPIN), certifican que:

JACKELINE GUTIÉRREZ CASTILLO

con número de cédula 0106706922

Ha participado como Evaluador por el Sistema de Pares Ciegos de las ponencias realizadas en el II Congreso Internacional de Educación Inicial

“Retos y desafíos de la educación y atención a la primera infancia “

Esta actividad se desarrolló entre los meses de diciembre 2023 a marzo 2024.

Azogues, 06 de marzo de 2024.



Dra. Liliana de la Caridad Molerio Rosa
Directora de la carrera de Educación Inicial



MsC. María Isabel González Lloor
Directora del grupo de investigación ADEPIN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Otorga el presente certificado a:

GUTIERREZ CASTILLO JACKELINE

con número de identificación personal:

0106706922

Por su PONENCIA: *"Musica y Neuroplasticidad en la Educacion Basica a partir del Metodo Waldorf: aportaciones teoricas"*, en el marco del II CONGRESO INTERNACIONAL EN PEDAGOGÍAS DE LAS ARTES Y HUMANIDADES; llevado a cabo del 23 al 25 de octubre de 2024.

Javier Loyola, 04 de Febrero de 2025

Mgtr. Valencia Zumba Lino Vinicio
SECRETARIO GENERAL



UNAE | SECRETARÍA
GENERAL

Phd. Urias Arbolaez Graciela De La Caridad
VICERRECTORA DE FORMACIÓN

023-UNAE-DEC-2024-AV-P-3273

Para verificar la validez de este certificado, dirijase al siguiente link:

sga.unae.edu.ec/consultacertificadoformacioncontinua





Memorando Nro. UNA E-CI-2023-0796-M

Azogues, 20 de septiembre de 2023

PARA: Sra. Mgs. Sandra Pamela Medina Marquez
Personal Académico Titular Auxiliar 1

ASUNTO: Respuesta: Nuevo ingreso NeuroEdUNA E - Jackeline Gutiérrez

De mi consideración:

Estimada Directora, reciba un cordial saludo. En respuesta al Memorando No. UNA E-CGAGP-2023-2750-M, en el cual se solicita la incorporación de la Magíster **Jackeline Gutiérrez** al grupo de investigación "**NeuroEdUNA E**", informo que, una vez analizada su petición, se **APRUEBA** la integración de la profesional al grupo en mención.

Información que pongo a su conocimiento para los fines pertinentes.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Dr. Diego Christian Cajas Quishpe
COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN

Referencias:
- UNA E-CGAGP-2023-2750-M

ac

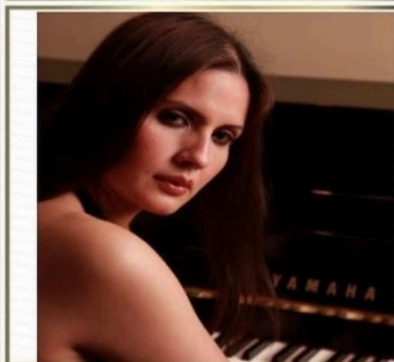




SOCIEDAD MUSICAL

Giuseppe Verdi

OTORGA LA PRESENTE CONSTANCIA COMO
MIEMBRO ACTIVO A LA MAESTRA:



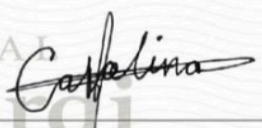
Jackeline Gutierrez
Ecuador - Colombia

En calidad de **Planista e Investigadora** para colaboraciones,
intercambios académicos y demás actividades que repercutan
en el bien de la Música de Concierto.

Folio: **026-A**

CERTIFICAN:


José Luis Perales Padilla
Director General


Carolina Morán Castellanos
Directora Académica

Guadalajara, Mx. a 5 de **Febrero** de 20 21.



CERTIFICADO

de Membresía

Se le otorga el presente
certificado a:

Jackeline Gutierrez Castillo

POR CONVERTIRSE EN MIEMBRO DE LA RED ALUMNI FUTURO by UGLOBAL

La RED ALUMNI FUTURO by UGLOBAL es un Networking Internacional cuyo propósito institucional es el de apoyar a profesionales de latinoamérica a enfocar su visión en las habilidades emergentes y potenciar su empoderamiento personal, permitiéndoles ser gestores de cambio frente a las profesiones del futuro.

Ing. Jorge Castrillón
Director de Marketing y
Expansión Internacional



8. CAPACITACIONES CONTINUAS



**EL CONSEJO DE ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR
CONFIERE EL SIGUIENTE CERTIFICADO A:**

JACKELINE GUTIERREZ CASTILLO

Ha cumplido satisfactoriamente el "Curso del Modelo y guía de evaluación externa 2024 para los Institutos Superiores Técnicos y Tecnológicos" con una duración de 80 horas académicas, desarrolladas desde el 09 de septiembre de 2024 al 20 de octubre de 2024.

APROBACIÓN



Dado y suscrito en la ciudad de Quito, D.M. en el mes de octubre de 2024



Ximena M. Córdova-Vallejo Ph.D.
Presidenta del Consejo de Aseguramiento de
la Calidad de la Educación Superior



Wladimir Paredes Ph.D.
Consejero, Presidente de la Comisión permanente
de Institutos y Conservatorios Superiores

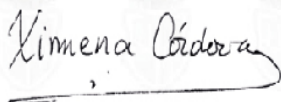


Dr. Ángel Ernesto Huerta
Rector del Instituto Superior
Tecnológico Rumiñahui

El Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CACES), con el aval de la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), a través de Formación Permanente certifican a:

JACKELINE GUTIERREZ CASTILLO

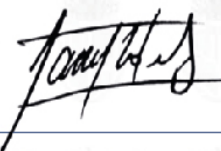
Por haber aprobado el curso autoinstruccional **ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR**, perteneciente a la Segunda Cohorte de la Escuela de Pares Evaluadores del CACES, el cual se impartió en modalidad en línea durante 50 horas académicas, desde el 21 de mayo al 20 de junio de 2025
{course.startdate}



Ximena Córdova Vallejo, Ph.D
PRESIDENTA - CACES



Tangya Tandazo Arias, Ph.D
CONSEJERA - CACES



Daniel Rivadeneira Guzmán, Mgtr
**COORDINADOR FORMACIÓN
PERMANENTE - UTPL**



eLYAHutGpM



Comisión permanente de Promoción de la
Calidad y de selección de Pares Evaluadores.



**EL CONSEJO DE ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR
CONFIERE EL SIGUIENTE CERTIFICADO A:**

JACKELINE GUTIERREZ CASTILLO

Por haber aprobado el **Curso de Autoevaluación** con el aval del Instituto Superior Tecnológico
Universitario Rumiñahui, llevado a cabo del **17 de julio al 15 de agosto de 2025**, modalidad en
línea, con una duración de 40 horas académicas.

Dado y suscrito en la ciudad de Quito, D.M. en el mes de agosto de 2025.



Ximena M. Córdova-Vallejo, Ph.D.
Presidenta del Consejo de Aseguramiento de
la Calidad de la Educación Superior

Eco Tangya del Carmen Tandazo Arias Ph.D.
Presidenta de la Comisión Permanente de Promoción
de la Calidad y de Selección de Pares Evaluadores



LA UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL POLITÉCNICA
"ANTONIO JOSÉ DE SUCRE" Y SABERES 5.0

CONFIEREN EL

CERTIFICADO

A:

Jacheline Gutiérrez Castillo

Por haber asistido y aprobado el curso "EL DOCENTE COMO MEDIADOR DEL APRENDIZAJE: CREACIÓN DE ECOSISTEMAS DE APRENDIZAJE CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA) Y MULTIMEDIA", desarrollado en modalidad virtual, del 29 de junio al 05 de julio de 2026, con una duración de 50 horas académicas

ASISTENCIA: 100%
CALIFICACIÓN: 9/10

Barquisimeto, 08 de julio de 2026
UNEXPO-S5.0-CV1326-2026-062



Validez Únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
RITA ELENA AÑEZ

Dra. Rita Elena Añez
RECTORA
UNEXPO



Validez Únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
HELDER MARCELL
BARRERA ERREYES

Dr. Helder Barrera Erreyes
GERENTE GENERAL
SABERES 5.0



opheg31w



La Universidad de La Sabana certifica que:

Jackeline Gutiérrez Castillo

C.C: 106706922

Participó en la **Master Class Internacional "Liderar la Transformación Pedagógica desde el Aula"**, realizada en modalidad virtual el día 20 de junio de 2026, con una intensidad de 2 horas.

Esta experiencia académica tuvo como propósito profundizar en metodologías que transforman la práctica educativa desde la colaboración, la evidencia y el liderazgo pedagógico, promoviendo la reflexión y el fortalecimiento de competencias para facilitar procesos de transformación en el aula.

Diego Efrén Rodríguez Cárdenas
Decano Facultad de Educación



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Otorga el presente certificado a:

GUTIERREZ CASTILLO JACKELINE

con número de identificación personal:

0106706922

Por su PONENCIA: *"Musica y Neuroplasticidad en la Educacion Basica a partir del Metodo Waldorf: aportaciones teoricas"*, en el marco del II CONGRESO INTERNACIONAL EN PEDAGOGÍAS DE LAS ARTES Y HUMANIDADES; llevado a cabo del 23 al 25 de octubre de 2024.

Javier Loyola, 04 de Febrero de 2025

Mgtr. Valencia Zumba Lino Vinicio
SECRETARIO GENERAL



UNAE | SECRETARÍA
GENERAL

Phd. Urias Arbolaez Graciela De La Caridad
VICERRECTORA DE FORMACIÓN

023-UNAE-DEC-2024-AV-P-3273

Para verificar la validez de este certificado, dirijase al siguiente link:

sga.unae.edu.ec/consultacertificadoformacioncontinua





La Universidad de Investigación e Innovación de México suscribe el presente:

CERTIFICADO

A: Jackeline Gutierrez Castillo

Por su participación en la TERCERA ESTANCIA DOCTORAL Presencial del Programa de Doctorado en Educación e Innovación, llevada adelante en la ciudad de Bogotá, Colombia, del 26 de octubre al 9 de noviembre de 2025, con una extensión de 15 días a dedicación exclusiva, acreditando 120 horas de trabajo al componente presencial del mencionado programa, destinadas a la consolidación de competencias tanto en metodología de investigación científica, como en el área de estudio del programa.

Otorgado en Cuernavaca - Morelos, México, a los 9 días del mes de noviembre de 2025.


Dr. José Sergio Eduardo Aguilar Sánchez
Rector
Universidad de Investigación e Innovación de México
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DEL ESTADO DE MORELOS
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN
E INNOVACIÓN
UNIVERSIDAD DE INVESTIGACIÓN
E INNOVACIÓN DE MÉXICO
C.C.T. 17PSU0034C


Lic. Rodrigo Velázquez Ángel
Director del Instituto de Ciencias de la Educación
ICE - UAEM



SERIE: 20511



Código seguro de verificación: 2d3p-ZVIG-20511-hUN1

La autenticidad de este documento electrónico puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://verifirma.uiix.edu.mx/qr/>



9. REGISTRO DE EVALUACIONES AL DESEMPEÑO INSTITUCIONAL EDUCACIÓN SUPERIOR (PERÍODOS RECIENTES)

Cuenca, 13 de mayo de 2025
Memorando Nro. CSJMR-2025-040

GST.

ACKELINE GUTIERREZ CASTILLO

DOCENTE DEL CONSERVATORIO SUPERIOR JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo, y deseo de éxitos en sus labores, por medio del presente pongo en su conocimiento que la Comisión de Investigación y Evaluación, realizó el proceso de cierre de la evaluación al desempeño de todo el personal docente de nuestra Institución correspondiente al periodo académico octubre 2024 – marzo 2025, en las Carreras de: Ejecución de Instrumento Musical y Danza, las dos con Nivel Equivalente a Tecnología Superior, además Danza y Ejecución de Instrumento Musical: en donde de acuerdo a su perfil profesional se ha desempeñado. Procedimiento que está estipulado en la LOES Art. 151. "Las y los profesores se someterán a una evaluación periódica integral..." En correlación al Art. 95 establecido en la Ley y el Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor e Investigador del Sistema de Educación Superior y en observancia al Reglamento de evaluación al desempeño docente de nuestra institución que guarda estrecha correlación a lo antes mencionado que manifiesta en su Art. 9 "(...) En el caso de realizarse la evaluación de la autoridad, se procederá de la siguiente manera: Autoevaluación; 20%, Coevaluación; 30%, Heteroevaluación Alumnos; 30%, Heteroevaluación Autoridad; 20% (...)"

Una vez realizada su evaluación docente, la calificación obtenida es:

EVALUACIÓN	PORCENTAJE 100%	CALIFICACIÓN POR PARÁMETROS	PROMEDIO FINAL
Autoevaluación	20%	20	98,4
Coevaluación	30%	30	
Estudiantes	30%	30	
Directivos	20%	18,4	

Atentamente;

CONSERVATORIO SUPERIOR
JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ

Secretaría de
Educación Superior,
Ciencia y Tecnología

Mgs. Boris Chumbi Flores
Rector CSJMR

Mgs. Damián Motoche Castro
Gestor de la comisión de
Investigación y Evaluación



Cuenca, 25 de septiembre de 2024
Memorando Nro. CSJMR-2024-064

MGST.
JACKELINE GUTIERREZ CASTILLO

DOCENTE DEL CONSERVATORIO SUPERIOR JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo, y deseo de éxitos en sus labores, por medio del presente pongo en su conocimiento que la Comisión de Investigación y Evaluación, realizó el proceso de cierre de la evaluación al desempeño de todo el personal docente de nuestra Institución correspondiente al periodo académico abril- septiembre 2024, en las Carreras de: Ejecución de Instrumento Musical y Danza, las dos con Nivel Equivalente a Tecnología Superior, además Danza y Ejecución de Instrumento Musical: en donde de acuerdo a su perfil profesional se ha desempeñado. Procedimiento que está estipulado en la LOES Art. 151. "Las y los profesores se someterán a una evaluación periódica integral..." En correlación al Art. 95 establecido en la Ley y el Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor e Investigador del Sistema de Educación Superior y en observancia al Reglamento de evaluación al desempeño docente de nuestra institución que guarda estrecha correlación a lo antes mencionado que manifiesta en su Art. 9 "(...) En el caso de realizarse la evaluación de la autoridad, se procederá de la siguiente manera: Autoevaluación; 20%, Coevaluación; 30%, Heteroevaluación Alumnos; 30%, Heteroevaluación Autoridad; 20% (...)".

Una vez realizada su evaluación docente, la calificación obtenida es:

EVALUACIÓN	PORCENTAJE 100%	CALIFICACIÓN POR PARÁMETROS	PROMEDIO FINAL
Autoevaluación	20%	20	98,1
Coevaluación	30%	29	
Estudiantes	30%	29,9	
Directivos	20%	19,2	

Atentamente;



Mgs. Boris Chumbi Flores
Rector CSJMR

Mgs. Damián Motoche Castro
Gestor de la comisión de
Investigación y Evaluación



Cuenca, 5 de marzo de 2024
Memorando Nro. CSJMR-2024-009

MGS.
GUTIÉRREZ CASTILLO JACKELINE
DOCENTE DEL CONSERVATORIO SUPERIOR JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo, y deseo de éxitos en sus labores, por medio del presente pongo en su conocimiento que la Comisión de Investigación y Evaluación, realizó el proceso de cierre de la evaluación al desempeño de todo el personal docente de nuestra Institución correspondiente al periodo Académico 2023, en las Carreras de: Ejecución de Instrumento Musical con Nivel Equivalente a Tecnología Superior, Danza con Nivel Equivalente a Tecnología Superior, en donde Ud. de acuerdo a su perfil profesional se ha desempeñado. Procedimiento que está estipulado en la LOES Art. 151. "Las y los profesores se someterán a una evaluación periódica integral..." En correlación al Art. 95 establecido en la Ley y el Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor e Investigador del Sistema de Educación Superior y en observancia al Reglamento de evaluación al desempeño docente de nuestra institución que guarda estrecha correlación a lo antes mencionado que manifiesta en su Art. 9 "(...) En el caso de realizarse la evaluación de la autoridad, se procederá de la siguiente manera: Autoevaluación; 20%, Coevaluación; 30%, Heteroevaluación Alumnos; 30%, Heteroevaluación Autoridad; 20% (...)".

Una vez realizada su evaluación docente, la calificación obtenida es:

EVALUACIÓN	PORCENTAJE 100%	CALIFICACIÓN POR PARÁMETROS	PROMEDIO FINAL
Autoevaluación	20%	20	98.18
Coevaluación	30%	30	
Estudiantes	30%	29,38	
Directivos	20%	18,8	

Atentamente;

CONSERVATORIO SUPERIOR
JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ
Secretaría de
Educación Superior,
Cultura y Tecnología

Mgs. Boris Chumbi Flores
Rector CSJMR

Mgs. Rigoberto Ordoñez Matute
Coordinador Académico CSJMR

Recibido
[Firma]

